



Un progetto della
Fondazione Giovanni Michelucci
a cura di
Andrea Aleardi, Nadia Musumeci, Alessandro Masetti

Giovanni Michelucci

Guida all'Archivio Disegni 1980-1990

Giovanni Michelucci.

Guida all'Archivio Disegni 1980-1990

Promotori

Fondazione Giovanni Michelucci
Centro di Documentazione Giovanni Michelucci - Comune di Pistoia

con il sostegno del

MiBAC - Ministero per i beni e le attività culturali - Direzione generale per le biblioteche, gli istituti culturali ed il diritto d'autore - Servizio patrimonio bibliografico ed istituti culturali



Un progetto della

Fondazione Giovanni Michelucci

a cura di

Andrea Aleardi, Nadia Musumeci, Alessandro Masetti

Ideazione e coordinamento generale

Andrea Aleardi

Testi

Nadia Musumeci, Alessandro Masetti

Impaginazione e grafica

staff editoriale della Fondazione Giovanni Michelucci

Collaborazioni

Massimo Colombo, Laura Miccio

Un particolare ringraziamento a Elena Testaferrata, direttrice dei Musei Civici del Comune di Pistoia

Si ringrazia inoltre Lisa Di Zanni e Elisabetta Bucciantini del Centro di Documentazione Giovanni Michelucci - Comune di Pistoia

L'Archivio dell'architetto Giovanni Michelucci è stato dichiarato «bene culturale di particolare interesse storico, sottoposto alla disciplina del D.L. 22 gennaio 2004, n. 42» dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali-Soprintendenza Archivistica per la Toscana in data 10 gennaio 2005. I disegni qui pubblicati, parte dell'archivio, sono conservati presso la Fondazione Giovanni Michelucci di Fiesole e il Centro di Documentazione Giovanni Michelucci di Pistoia.

Il disegno di copertina è *Teatro, Olbia (Sassari) 1990-2000* - inv. AD1966

© 2019 Fondazione Giovanni Michelucci

Tutti i diritti di utilizzo e riproduzione sono riservati. Informazioni e contatti su www.michelucci.it

La Fondazione Michelucci rimane a disposizione di altri eventuali aventi diritto che non è stato possibile identificare e contattare.

© 2019 Fondazione Michelucci Press – Fiesole

via Beato Angelico, 15 - 055 597149

redazione@michelucci.it

ISBN 978-88-99210-20-5 (edizione digitale)



Rispetta il tuo ambiente.
Pensa prima di stampare queste pagine.

Indice

5 Introduzione

Nadia Musumeci

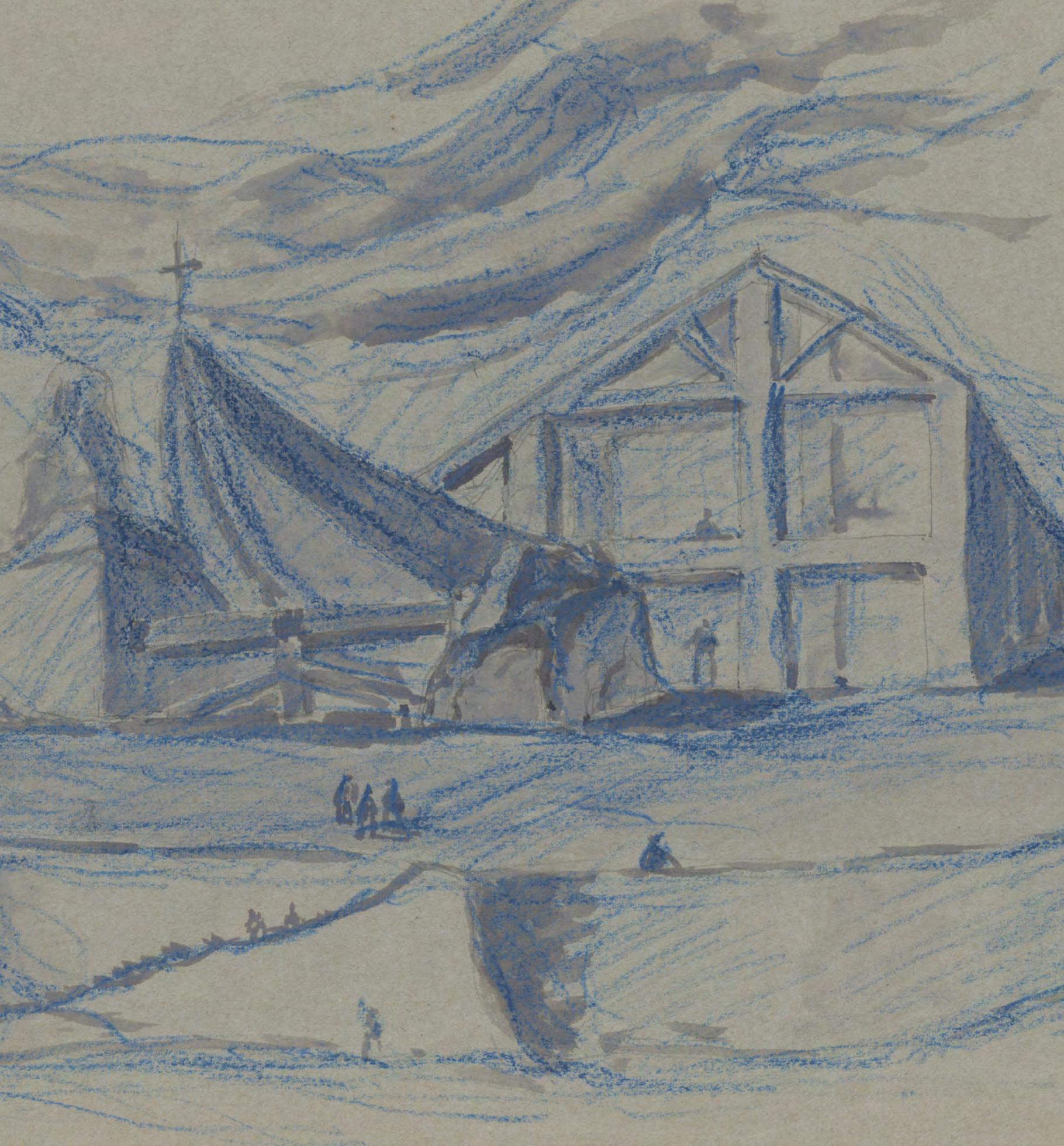
11 I Disegni

Testi di Alessandro Masetti

- 12 Studi per un centro sportivo, Prato 1980-85
- 16 Studi per la chiesa di San Francesco, Guri (Venezuela) 1982-83
- 18 Studi per la chiesa della Madonna dei Prati, Costo (Vicenza) 1983-86
- 20 Studi per l'ampliamento dell'Università europea alla Badia Fiesolana, Fiesole (Firenze) 1984
- 22 Studi per l'area Garibaldi, Fiesole (Firenze) 1984-87
- 26 Studi per edificio multipiano, 1986
- 28 Studi per un edificio polifunzionale, Agliana (Pistoia) 1986-87
- 30 Giardino degli Incontri del carcere, Sollicciano (Firenze) 1986-2007
- 32 Scenografia per l'opera *Amoroso e Guerriero* di Claudio Monteverdi, Siena 1987
- 34 Studi per il nuovo palazzo di Giustizia di Firenze, Firenze 1987-89
- 36 Studi per l'edificio SIP a Novoli, Firenze 1987-89
- 38 Piano particolareggiato per l'isola dei Renai, Signa (Firenze) 1988-89
- 40 Ampliamento della chiesa di San Leopoldo, Abetone (Pistoia) 1989
- 42 Studi per la nuova sistemazione di Santa Maria Novella, Firenze 1990
- 44 Teatro, Olbia (Sassari) 1990-2000
- 46 Natura e paesaggi, 1981-1989
- 48 Confini della città, 1983
- 50 Le radici della città, 1985
- 52 Studi per spazio sacro, 1985-1989
- 54 Studi per opera non identificata, [1985]
- 56 Disegni vari, 1987-1990

59 Biografia

62 Bibliografia



Introduzione

Nadia Musumeci

Con questo lavoro di riordino si intende fornire uno strumento di ausilio alla consultazione dei disegni di Giovanni Michelucci eseguiti nell'ultimo decennio del suo longevo percorso umano e professionale, dunque dalla prima metà degli anni ottanta alla fine del 1990.

La produzione grafica che testimonia questo fecondo periodo consta di circa 700 disegni autografi catalogati in ventuno sezioni, di cui quindici relative a studi di progetto per edifici e complessi urbani pubblici e privati e sei raccolte tematiche. Queste ultime sono dedicate a schizzi che non si riferiscono a progetti specifici come, ad esempio, quella intitolata *Studi per spazio sacro* che raccoglie spunti e riflessioni sulla concezione dei luoghi comunitari e di culto o la sezione *Natura e paesaggi* che comprende appunti grafici desunti dagli elementi naturali ritratti in analogia allo studio di strutture architettoniche. Le raccolte denominate *Confini della città* e *Le Radici della città*, entrambi titoli originali attribuiti da Michelucci stesso, sono per certi aspetti omologhe in quanto possono riassumere tutta l'essenza della sua idea di città libera da condizionamenti sociali e predisposta al rinnovamento benché intrinsecamente radicata alla sua storia. Le ultime due raccolte, alle quali non è stato possibile attribuire un titolo per carenza di certezza documentaria, si riferiscono a uno studio di percorso con galleria di accesso ad un edificio non identificato e a una miscellanea di disegni diversi non riconducibili a studi progettuali noti.

Per ciascuna delle ventuno sezioni è stata redatta una scheda tipo che descrive in maniera omogenea caratteristiche e specificità degli studi di progetto e delle raccolte tematiche di questa parte di archivio in continuità con la catalogazione dei disegni degli anni precedenti. La scheda si compone di un testo introduttivo che tratteggia i particolari salienti della vicenda progettuale e indaga, attraverso la lettura dei disegni, dettagli e peculiarità dell'idea architettonica e della sua genesi. Gli estremi cronologici riportati accanto al titolo sono determinati dalla data d'incarico e da quella di ultimazione dei lavori e, per i progetti non espletati, dalle date estreme dei disegni. Ogni opera o raccolta tematica è corredata inoltre da una selezione di immagini e dall'elenco completo dei disegni di archivio che la documentano. Le didascalie delle immagini e gli elenchi enucleano le caratteristiche fisiche di ciascun disegno descrivendo il tipo di rappresentazione grafica (piante, prospetti, sezioni e vedute prospettiche), le dimensioni espresse in centimetri, la tecnica grafica e il tipo di supporto, la data esplicita o attribuita (tra parentesi quadre) e il numero di inventario. Quest'ultimo è preceduto dalla sigla AD – Archivio Disegni – seguita dal soggetto proprietario: FGM per Fondazione Giovanni Michelucci e CMPT per Centro di documentazione di Pistoia.

Pagina precedente:
AD1940 (particolare) - Studi per la chiesa di
San Francesco, Guri (Venezuela) 1982-1983

Questa collezione grafica racconta il processo creativo di importanti studi progettuali affrontati da Michelucci, ormai novantenne, con vivace entusiasmo giovanile e per i quali elabora una rilevante mole di schizzi. Nonostante l'avanzata età, il 'grande vecchio' continua con inesauribile energia ad accettare i numerosi incarichi affidatigli da committenze diverse ma tutte accomunate da un sentimento di stima e fiducia nei confronti del Maestro. Il primo incarico di questo periodo riguarda il progetto, sostenuto dalla Cassa di Risparmi e Depositi di Prato, per un centro sportivo da realizzarsi nella zona di San Giusto (1980-1985). Un progetto impegnativo, che stimola la fantasia dell'architetto, per il quale esegue circa 160 schizzi dal fascino visionario che prefigurano una avveniristica cittadella dello sport dotata di teatro, sala espositiva, uffici e attività commerciali. I disegni di questo progetto presentano suggestive vedute prospettiche di imponenti torri a speroni attraversate da articolati ballatoi tra i quali emerge la sagoma di una nave che accoglie lungo l'arco della prua le tribune per gli spettatori.

Il tema della nave, immagine iconica dell'arca incagliata nelle rocce, simbolo di approdo e naufragio, ricorre di frequente nei disegni di questi anni. Nel progetto coevo per una cappella votiva dedicata a San Francesco (1982-1983), da collocare nel terrapieno di una diga in costruzione a Guri in Venezuela, lo scafo dell'imbarcazione è fonte di ispirazione per la copertura della cripta. La medesima visione della vela-arca sarà ripresa qualche anno dopo anche nei bozzetti delle scenografie immaginate per l'opera musicale di Claudio Monteverdi *Amoroso e Guerriero* dal Libro VIII dei *Madrigali guerrieri et amorosi* (1638) che verranno rappresentate per la regia di Luciano Alberti davanti al Duomo Nuovo di Siena nell'estate del 1987 nell'ambito della Settimana Musicale Senese.

Un altro studio che ha appassionato particolarmente e per lungo tempo Michelucci riguarda la sistemazione dell'area Garibaldi a Fiesole (1984-1985). Gli schizzi per il centro civico di Fiesole, che nonostante la validità della proposta non ha avuto seguito costruttivo, raccontano l'evoluzione dell'idea progettuale raffigurata in una cortina di edifici a ballatoio prospettanti la piazza sulla quale emerge un'alta torre angolare. Il tema dell'edificio alto che ricorre in altri progetti viene approfondito fino a divenire centrale nei disegni datati 1986 per un anonimo edificio multipiano.

Altra occasione perduta, sempre nell'ambito del territorio fiesolano, è testimoniata dagli schizzi per il progetto di ampliamento della sede dell'Università europea alla Badia Fiesolana (1984).

Anche gli schizzi che descrivono un periplo di colonne intorno ad uno spazio sacro a pianta circolare pensato per la chiesa della Madonna dei Prati (1983-1984) rimangono l'unica memoria di un interessante progetto rimasto sulla carta. La chiesa sarebbe dovuta sorgere a Costo, piccola frazione del comune di Arzignano, in provincia di Vicenza, dove in quegli anni sorgeva la chiesa di San Giovanni Battista (1966-1990) e l'adiacente Casa comunitaria (1968-1981), entrambe opere che contemplano in maniera esemplare le tematiche michelucciane dell'architettura di percorso.

Un altro impegno progettuale di questo periodo, riguardante un edificio sacro, è documentato dai disegni eseguiti alla fine del 1988 per l'ampliamento della chiesa di San Leopoldo all'Abetone (Pistoia) per la quale propone un'addizione a pianta ottagonale con copertura piramidale a cuspidale.

In alcuni casi i disegni restituiscono solo labili tracce di progetti non realizzati e poco indagati, come ad esempio i disegni del 1986 per un edificio polifunzionale ad Agliana (Pistoia) e gli schizzi di studio di opere non identificate per i quali non sono ancora stati individuati ulteriori informazioni relative a committenza e luogo.

Un'interessante considerazione da fare sui disegni di quest'ultimo periodo riguarda gli studi di progetti realizzati dopo la scomparsa dell'autore, come il Giardino degli Incontri nel carcere di Sollicciano di Firenze (1986-2005) e il Teatro di Olbia (1990-2000).

Dalla lettura degli schizzi autografi di queste due opere postume, spesso trascurate dall'attenzione della critica, emergono forme grafiche ricche di eloquenti suggestioni naturalistiche tipiche dell'immaginario michelucciano ma sintetizzate in fase d'esecuzione.

Singolare è la vicenda del progetto per il nuovo palazzo di Giustizia di Firenze, per il quale nel 1987 riceve l'incarico insieme a Leonardo Ricci. Benché Michelucci si fosse espresso contrario al programma del trasferimento degli uffici giudiziari dal centro storico in una zona urbana periferica, partecipa al dibattito e inizialmente non si sottrae dall'impegno preso disegnando una serie di schizzi ideativi per un intero comparto urbano formato da una compatta quinta di alti edifici che si sviluppano intorno una piazza circolare. I disegni di studio testimoniano la fase che precede la tormentata riflessione all'origine del ripensamento che ad un certo punto induce Michelucci alla scelta di rinunciare all'incarico perché riluttante ad accettare l'idea di uno specifico spazio urbano confinato deputato alla giustizia. Lo studio preliminare alla stesura del piano particolareggiato per il parco nautico e fluviale ai Renai di Signa (1988-1989) coinvolge appieno Michelucci il quale con convinzione e de-

terminazione crede negli aspetti virtuosi di un intervento nel contempo di recupero architettonico e di salvaguardia ambientale.

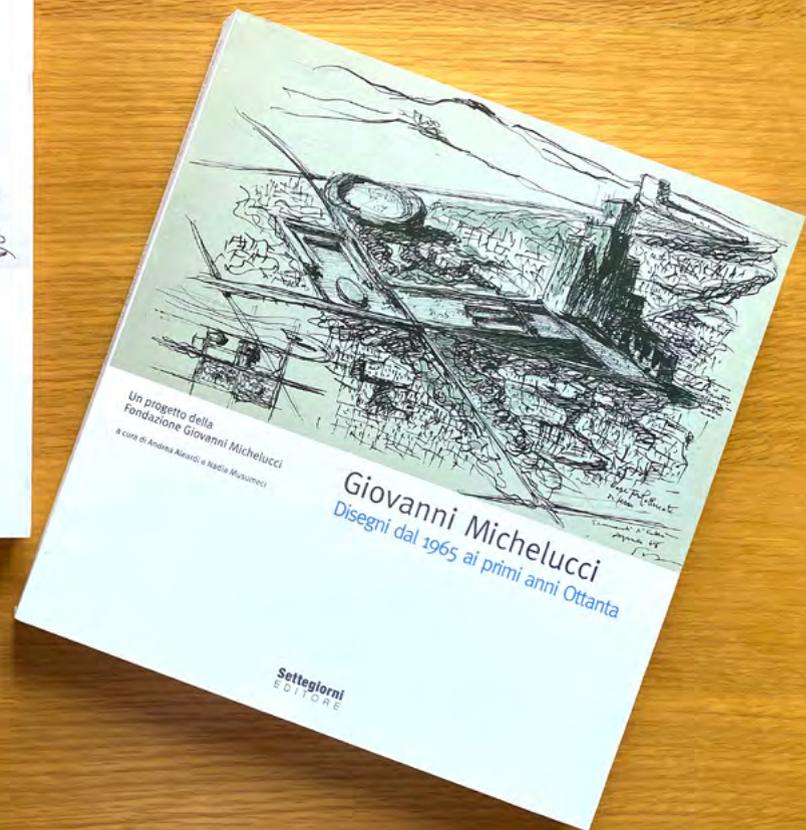
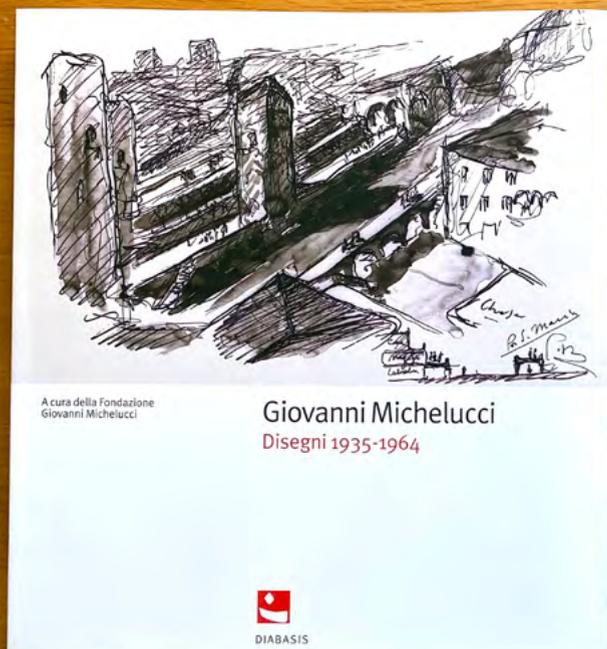
Poco documentato è il caso dei disegni del 1990 per la sistemazione dell'area circostante la stazione Santa Maria Novella. A distanza di oltre cinquanta anni dalla nascita della sua più nota opera fiorentina, divenuta un consolidato punto di riferimento per la vita della città, Michelucci torna a studiare e ridisegnare alcuni elementi. Pochi curiosi schizzi restituiscono una revisione critica della pensilina di via Valfonda e del fronte sulla piazza e spunti di riflessione sul rinnovato sistema di mobilità urbana.

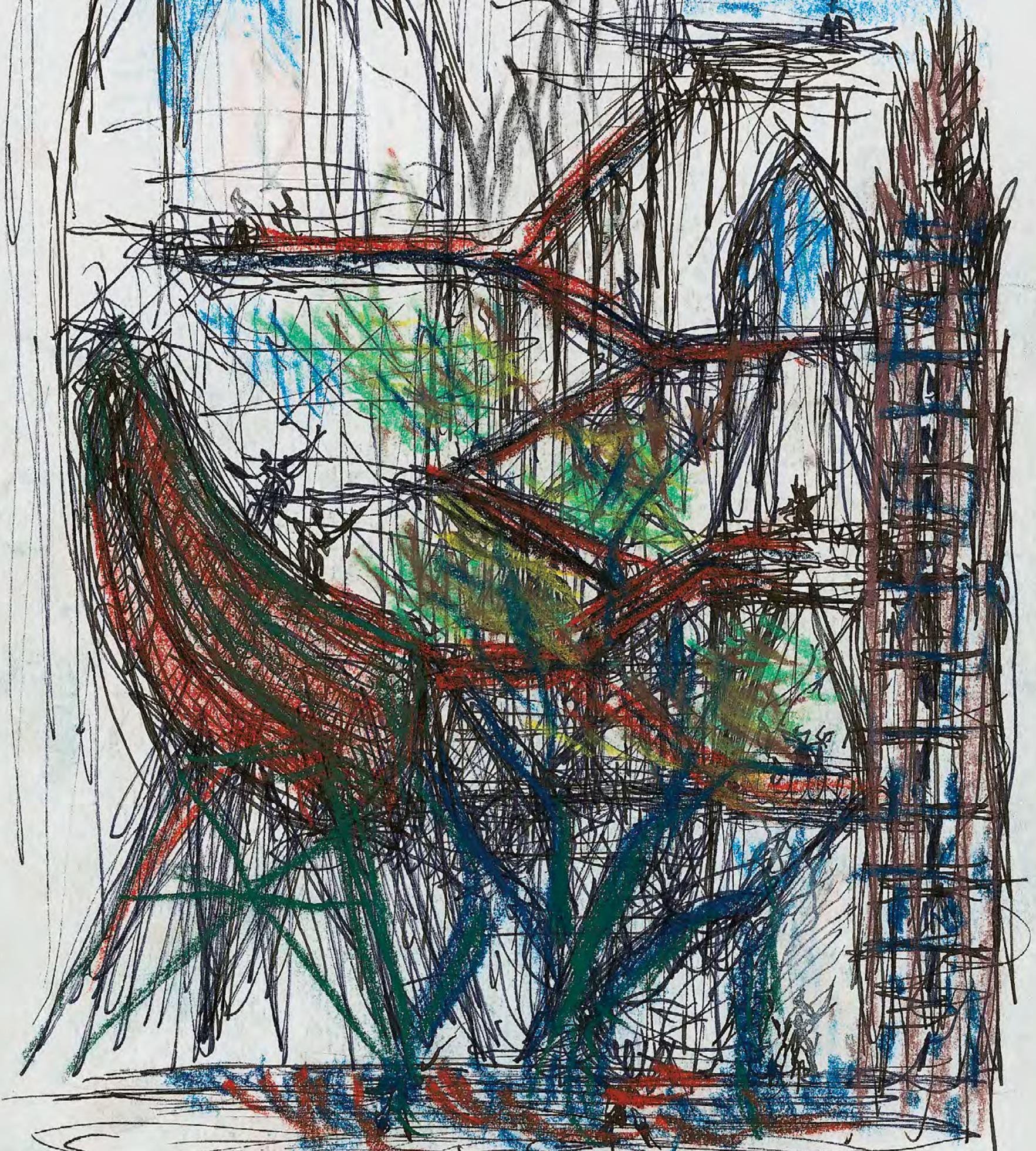
Quasi tutti i disegni ripropongono il tema della strada e dei percorsi sopraelevati come luoghi di partecipazione, incontro e riparo con il dettaglio costante della presenza di figure umane. Così gli schizzi per i nuovi uffici della SIP nella periferia di Novoli (1986-1987), il centro sportivo di Prato e la piazza di Fiesole sono accomunati dalla presenza di ponti che collegano alti edifici a torre come luoghi urbani pensati a misura d'uomo pervasi da conviviali spazi di sosta e attraversati da frequentati percorsi urbani.

Infine una particolarità dei disegni di quest'ultimo periodo, quasi a rimarcare la vivacità d'animo dell'architetto e l'essenza vitale delle sue proposte, riguarda l'uso di matite e pastelli colorati che raramente compaiono negli schizzi degli anni precedenti e che ritroviamo invece copiosi in modo particolare in quelli per il Palazzo di Giustizia, per il teatro di Olbia e per le scenografie dei madrigali di Monteverdi.

Questa guida si inserisce nell'ambito del progetto editoriale avviato nel 2000 dalla Fondazione Giovanni Michelucci nella ricorrenza del decennale della scomparsa dell'architetto. L'ambizioso proposito di pubblicare l'intera opera grafica michelucciana, orientò allora Comitato scientifico sulla scelta di una edizione pluriennale che ad oggi vede i volumi Giovanni Michelucci. Disegni 1935-1964 (2002) e Giovanni Michelucci. Disegni dal 1965 ai primi anni Ottanta (2016).

Tutti i disegni sono consultabili on line dal sito web della Fondazione Michelucci.





I Disegni

Testi di Alessandro Masetti

Studi di progetti e raccolte tematiche

Studi per un centro sportivo, Prato 1980-85

Studi per la chiesa di San Francesco, Guri (Venezuela) 1982-83

Studi per la chiesa della Madonna dei Prati, Costo (Vicenza) 1983-86

Studi per l'ampliamento dell'Università europea alla Badia Fiesolana, Fiesole (Firenze) 1984

Studi per l'area Garibaldi, Fiesole (Firenze) 1984-87

Studi per edificio multipiano, 1986

Studi per un edificio polifunzionale, Agliana (Pistoia) 1986-87

Giardino degli Incontri del carcere, Sollicciano (Firenze) 1986-2007

Scenografia per l'opera *Amoroso e Guerriero* di Claudio Monteverdi, Siena 1987

Studi per il nuovo palazzo di Giustizia di Firenze, Firenze 1987-89

Studi per l'edificio SIP a Novoli, Firenze 1987-89

Piano particolareggiato per l'isola dei Renai, Signa (Firenze) 1988-89

Ampliamento della chiesa di San Leopoldo, Abetone (Pistoia) 1989

Studi per la nuova sistemazione di Santa Maria Novella, Firenze 1990

Teatro, Olbia (Sassari) 1990-2000

Natura e paesaggi, 1981-1989

Confini della città, 1983

Le radici della città, 1985

Studi per spazio sacro, 1985-1989

Studi per opera non identificata, [1985]

Disegni vari, 1987-1990

Studi per un centro sportivo, Prato 1980-85

I disegni di studio eseguiti sin da marzo 1980 si riferiscono alla vicenda che vede Michelucci cimentarsi con l'ideazione di un complesso polifunzionale sostenuto e promosso dalla Cassa di Risparmi e Depositi di Prato, che si ridurrà alla sola progettazione di un centro sportivo nella zona di San Giusto. Iscrizioni quali «Teatro», «Sale espositive», «Ascensori» e «Palazzetto dello Sport» identificano volumetrie mastodontiche che ricorrono sovente nella poetica del maestro: la prora di un'arca che solca le acque del mare, le torri sormontate da pennoni, la copertura-tenda che accoglie e protegge. Forme distinte, ma unite in un complesso organico da tralici ramificati e percorsi caratterizzati dal brulicare di persone che vivono questo nuovo «brano di città».

[161 disegni]



inv. AD0936

Vedute prospettiche, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0729 (CMPT)

Pianta e sezione, [1980]

Penna, pennello e inchiostro su carta; 25x35 cm
inv. AD0738 (CMPT)

Prospetto, sezione e veduta prospettica, 1980

Penna e inchiostro su carta; 18x24 cm
inv. AD0739 (CMPT)

Dettagli di pianta, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0740 (CMPT)

Sezioni, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0741 (CMPT)

Sezioni e pianta, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0742 (CMPT)

Sezioni e pianta, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0743 (CMPT)

Sezione e pianta, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0744 (CMPT)

Sezione e vista prospettica, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0745 (CMPT)

Sezione, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0746 (CMPT)

Veduta prospettica, sezione e piante, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0747 (CMPT)

Pianta e veduta prospettica, 1980

Tecnica mista su carta; 15x15 cm
inv. AD0748 (CMPT)

Pianta e veduta prospettica, 1980

Penna e inchiostro su carta; 15x15 cm
inv. AD0749 (CMPT)



inv. AD1019

Sezioni, 1980

Penna e inchiostro su carta; 25x35 cm
inv. AD0847 (CMPt)

Sezioni e vedute prospettiche, 1980

Penna e inchiostro su carta; 18x24 cm
inv. AD0848 (CMPt)

Sezioni, vedute prospettiche e pianta, 1980

Tecnica mista su carta; 25x35 cm
inv. AD0849 (CMPt)

Sezioni, vedute prospettiche e pianta, 1981

Penna e inchiostro su carta; 22x33 cm
inv. AD0927 (CMPt)

Veduta prospettica d'interno, 1981

Penna su carta; 22x33 cm
inv. AD0928 (CMPt)

Sezione, 1980

Tecnica mista su carta; 22x33 cm
inv. AD0929 (CMPt)

Sezioni, 1981

Penna su carta; 22x33 cm
inv. AD0930 (CMPt)

Pianta, 1981

Penna su carta; 22x33 cm
inv. AD0931 (CMPt)

Sezione, 1980

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0932 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0933 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0934 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0935 (FGM)

Veduta d'insieme, 1983

Penna e inchiostro su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD0936 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0937 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0938 (FGM)

Veduta d'insieme, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0939 (FGM)

Veduta prospettica, [1983]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0940 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0941 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0942 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1981

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0944 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0950 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1984

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0953 (FGM)

Sezione, [1984]

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD0954 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 20x14 cm
inv. AD0955 (FGM)

Veduta prospettica e sezioni, 1980

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD0956 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0957 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD0958 (FGM)

Pianta, sezione e veduta prospettica, [1983]

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD0959 (FGM)

Veduta prospettica, [1983]

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD0961 (FGM)

Pianta, [1983]

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0962 (FGM)

Particolare di struttura, [1985]

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD0963 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD0964 (FGM)

Veduta prospettica, [1983]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0965 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, [1983]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0966 (FGM)

Vedute prospettiche, [1983]

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD0967 (FGM)

Prospetti e piante, [1983]

Pennarello su cipollino; 20x34 cm
inv. AD0968 (FGM)

Sezione e pianta, 1980

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD0969 (FGM)

Sezione, 1980

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0970 (FGM)

Disegni di studio, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0971 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Lapis su carta; 15x15 cm
inv. AD0972 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 12x21 cm
inv. AD0973 (FGM)

Prospetto, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0974 (FGM)

Sezioni e vedute prospettiche, [1980]

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0975 (FGM)

Veduta prospettica, sezione e pianta, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0976 (FGM)

Sezione e vedute prospettiche, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0977 (FGM)

Prospetto e sezione, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0978 (FGM)

Pianta, 1980

Pennarello su carta; 15x15 cm
inv. AD0979 (FGM)

Pianta, sezioni e veduta prospettica, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0980 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0981 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0982 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0983 (FGM)

Disegni di studio, [1983]

Pennarello su carta; 22x33 cm
inv. AD0984 (FGM)

Sezioni, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0985 (FGM)

Sezioni, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0986 (FGM)

Sezione, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0987 (FGM)

Veduta prospettica e sezioni, 1980

Penna e inchiostro su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0988 (FGM)

Sezioni e particolari, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0989 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0990 (FGM)

Veduta prospettica e sezioni, 1981

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0991 (FGM)

Sezioni e particolari, [1981]

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0992 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0993 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD0994 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD0995 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0997 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0998 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0999 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1000 (FGM)

Prospetto e sezione, 1983

Tecnica mista su carta; 21x31 cm
inv. AD1001 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 15x19 cm
inv. AD1002 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1983

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1003 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 21x28 cm
inv. AD1004 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1005 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 33x23 cm
inv. AD1006 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 18x24 cm
inv. AD1007 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1983

Pennarello su carta; 20x25 cm
inv. AD1008 (FGM)

Veduta prospettica, [1983]

Pennarello su carta; 20x25 cm
inv. AD1009 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 18x24 cm
inv. AD1010 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 33x23 cm
inv. AD1011 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 26x24 cm
inv. AD1012 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1983

Pennarello su cartoncino; 26x24 cm
inv. AD1013 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 18x24 cm
inv. AD1014 (FGM)

Vedute prospettiche, 1983

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1015 (FGM)

Pianta e veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1016 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1017 (FGM)

Vedute prospettiche, 1983

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1018 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1985

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1019 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1020 (FGM)

Sezioni, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1021 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1022 (FGM)

Veduta prospettica, 1981

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1023 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1024 (FGM)

Pianta e particolare, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1025 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1984

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1026 (FGM)

Studio di struttura, [1984]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1027 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1028 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1984

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1029 (FGM)

Veduta prospettica, [1984]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1030 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1984

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1031 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1032 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1033 (FGM)

Prospetto, [1983]

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1035 (FGM)

Sezione, [1983]

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1036 (FGM)

Sezioni, [1983]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1037 (FGM)

Sezioni, [1983]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1038 (FGM)

Sezioni e vedute prospettiche, [1983]

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1039 (FGM)

Sezioni, [1983]

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1040 (FGM)

Vedute prospettiche, [1983]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1041 (FGM)

Pianta, [1980]

Pennarello su carta; 33x48 cm
inv. AD1042 (FGM)

Prospetto e pianta, [1980]

Pennarello su cipollino; 23x35 cm
inv. AD1043 (FGM)

Sezione, [1980]

Pennarello su cipollino; 23x35 cm
inv. AD1044 (FGM)

Pianta e prospetto, [1980]

Pennarello su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1045 (FGM)

Prospetti, sezioni, pianta e particolari, [1985]

Tecnica mista su carta; 28x42 cm
inv. AD1046 (FGM)

Veduta prospettica e particolare, 1985

Pennarello su carta da pacchi; 32x42 cm
inv. AD1047 (FGM)

Vedute prospettiche, 1985

Pennarello su carta da pacchi; 32x42 cm
inv. AD1048 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su carta da pacchi; 30x44 cm
inv. AD1049 (FGM)

Sezioni, [1980]

Penna su carta; 24x34 cm
inv. AD1088 (FGM)

Sezioni, [1980]

Penna su carta; 24x34 cm
inv. AD1089 (FGM)

Veduta prospettica, pianta e sezioni, 1983

Penna e inchiostro su carta; 23x33 cm
inv. AD1728 (FGM)

Sezione, 1983

Penna e inchiostro su carta; 10x10 cm
inv. AD1742 (FGM)

Veduta prospettica, [1984]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1861 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1862 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD1863 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 28x21 cm
inv. AD1864 (FGM)

Veduta d'insieme, 1983

Pennarello su carta; 18x24 cm
inv. AD1865 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 18x24 cm
inv. AD1866 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD1867 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 21x28 cm
inv. AD1868 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1869 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1870 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1871 (FGM)

Vedute prospettiche, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1872 (FGM)

Vedute prospettiche, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1873 (FGM)

Sezione e veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1874 (FGM)

Pianta e veduta prospettica, [1983]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1875 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1983

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1876 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1877 (FGM)

Vedute d'insieme e sezione, 1983

Pennarello su carta; 21x28 cm
inv. AD1878 (FGM)

Prospetto e pianta del pilone, 1983

Pennarello su carta; 21x28 cm
inv. AD1879 (FGM)

Prospetto, 1983

Tecnica mista su carta; 26x20 cm
inv. AD1880 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su carta; 21x28 cm
inv. AD1881 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 21x28 cm
inv. AD1882 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Tecnica mista su cartoncino; 34x50 cm
inv. AD1883 (FGM)

Veduta prospettica, [1980]

Pennarello su cartoncino; 34x50 cm
inv. AD1884 (CMPT)

Sezioni e vedute prospettiche, 1980

Tecnica mista su cartoncino; 39x50 cm
inv. AD1885 (FGM)

Vedute prospettiche, 1980

Pennarello su cartoncino; 40x49 cm
inv. AD1886 (FGM)

Veduta prospettica, 1980

Pennarello su carta da pacchi; 30x44 cm
inv. AD1938 (FGM)

Prospetto, pianta, struttura e particolari, 1980

Tecnica mista su cartoncino; 34x50 cm
inv. AD1939 (FGM)

Vedute prospettiche e particolari, [1980]

Tecnica mista su carta; 30x42 cm
inv. AD1941 (FGM)

Studi per la chiesa di San Francesco, Guri (Venezuela) 1982-83

L'occasione del progetto è la costruzione di una diga a Guri, in Venezuela, ad opera dell'impresa viareggina Barsanti che chiede a Michelucci il disegno di una cappella votiva dedicata a San Francesco, da collocare sulla riva del nuovo lago artificiale. L'impossibilità di visitare il sito sollecita nell'architetto una certa libertà compositiva che vede sin dai primi disegni lo sviluppo di una chiesa-nave, pronta a salpare con le vele spiegate al vento o appena incagliata tra le rocce, come l'arca biblica sul monte Ararat. Nel marzo del 1983 viene esplorata un'alternativa immaginando una copertura a forma di foglia, ma nelle stesure conclusive torna l'idea dell'imbarcazione, seppur drasticamente ridotta ad incongrua appendice di un corpo longitudinale con copertura a capanna.

[75 disegni]



inv. AD1292

Veduta prospettica, [1983]

Pennarello su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD0996 (FGM)

Vedute prospettiche, 1982

Pennarello su cartoncino; 26x40 cm
inv. AD1286 (FGM)

Prospetto, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 38x75 cm
inv. AD1287 (FGM)

Veduta prospettica dell'arca, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 36x48 cm
inv. AD1288 (FGM)

Prospetto, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 17x21 cm
inv. AD1289 (FGM)

Prospetto dell'arca, 1982

Tecnica mista su carta; 15x19 cm
inv. AD1290 (FGM)

Veduta prospettica dell'arca, 1982

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1291 (FGM)

Pianta e sezione, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1292 (FGM)

Studi dell'arca, [1982]

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1293 (FGM)

Sezione, [1983]

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1294 (FGM)

Sezione e prospetto, 1983

Tecnica mista su carta; 31x21 cm
inv. AD1296 (FGM)

Veduta d'insieme, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1300 (FGM)

Vedute d'insieme, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1301 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Penna e inchiostro su cartoncino; 24x31 cm
inv. AD1302 (FGM)



inv. AD1287

Veduta prospettica, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 26x40 cm
inv. AD1303 (FGM)

Pianta, prospetto e sezione, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 34x47 cm
inv. AD1304 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1305 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1982

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1306 (FGM)

Veduta prospettica, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1307 (FGM)

Veduta prospettica dell'arca, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1308 (FGM)

Pianta, sezioni e veduta prospettica, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1309 (FGM)

Disegno di studio, [1982]

Penna e inchiostro su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1310 (FGM)

Disegni di studio, 1983

Tecnica mista su cartoncino; 34x47 cm
inv. AD1311 (FGM)

Prospetto e sezione, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1312 (FGM)

Vedute prospettiche, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1313 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1314 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 21x31 cm
inv. AD1315 (FGM)

Veduta prospettica e sezioni, 1983

Pennarello su cartoncino; 17x21 cm
inv. AD1316 (FGM)

Veduta prospettica, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1317 (FGM)

Studio di sezione, 1982

Pennarello su carta; 12x21 cm
inv. AD1318 (FGM)

Studio di sezione, [1982]

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1319 (FGM)

Studio di sezione, 1982

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1320 (FGM)

Prospetto, 1983

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1321 (FGM)

Studio di sezione, 1982

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1322 (FGM)

Prospetto dell'arca, 1983

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1323 (FGM)

Veduta prospettica, 1982

Pennarello su carta; 12x21 cm
inv. AD1324 (FGM)

Pianta e sezioni, 1982

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1325 (FGM)

Pianta e prospetto, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 28x47 cm
inv. AD1326 (FGM)

Sezione, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 27x33 cm
inv. AD1327 (FGM)

Pianta e prospetto, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 40x41 cm
inv. AD1328 (CMPT)

Pianta e sezione, 1983

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1329 (FGM)

Pianta, [1983]

Tecnica mista su carta; 28x22 cm
inv. AD1330 (FGM)

Pianta, [1983]

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1331 (FGM)

Pianta e prospetto, 1982

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1332 (FGM)

Prospetto, 1982

Pennarello su cipollino; 26x37 cm
inv. AD1333 (FGM)

Studi planimetrici e prospetto, [1982]

Tecnica mista su carta da pacchi; 27x40 cm
inv. AD1335 (FGM)

Pianta, sezione e prospetto, 1983

Pennarello su cipollino; 49x75 cm
inv. AD1336 (FGM)

Pianta, prospetto e particolari, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 62x42 cm
inv. AD1337 (FGM)

Pianta, prospetto e particolari, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 37x47 cm
inv. AD1338 (FGM)

Piante, prospetti e vedute prospettiche, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 47x43 cm
inv. AD1339 (FGM)

Prospetto e sezione, [1983]

Pennarello su cipollino; 74x50 cm
inv. AD1340 (FGM)

Piante e studi di struttura, [1983]

Pennarello su cipollino; 50x75 cm
inv. AD1341 (FGM)

Pianta, prospetto e particolari, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 32x31 cm
inv. AD1342 (FGM)

Prospetti, [1983]

Pennarello su cipollino; 28x43 cm
inv. AD1343 (FGM)

Pianta, [1983]

Pennarello su cipollino; 43x75 cm
inv. AD1344 (FGM)

Pianta e sezione, [1983]

Pennarello su carta; 74x50 cm
inv. AD1345 (FGM)

Pianta e sezioni, [1983]

Tecnica mista su carta; 41x88 cm
inv. AD1346 (FGM)

Pianta, sezioni e particolari, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 75x50 cm
inv. AD1347 (FGM)

Sezione, [1983]

Tecnica mista su cipollino; 75x50 cm
inv. AD1348 (FGM)

Veduta prospettica dell'arca, [1983]

Pennarello su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD1349 (FGM)

Veduta d'insieme, 1982

Pennarello su carta spolvero; 17x25 cm
inv. AD1350 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Pennarello su cartoncino; 34x47 cm
inv. AD1351 (FGM)

Sezioni e particolari, [1983]

Pennarello su cipollino; 36x37 cm
inv. AD1352 (FGM)

Prospetto dell'arca, [1983]

Pennarello su cipollino; 39x38 cm
inv. AD1353 (FGM)

Pianta, [1983]

Tecnica mista su carta; 12x21 cm
inv. AD1355 (FGM)

Pianta, 1983

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1356 (FGM)

Veduta d'insieme, 1982

Tecnica mista su carta da pacchi; 27x40 cm
inv. AD1773 (FGM)

Veduta d'insieme, [1982]

Tecnica mista su cartoncino; 26x40 cm
inv. AD1774 (FGM)

Veduta d'insieme, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1775 (FGM)

Veduta d'insieme, 1982

Tecnica mista su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1776 (FGM)

Prospetto e particolari, 1982

Pennarello su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1909 (FGM)

Prospetti e pianta, 1982

Pennarello su cartoncino; 24x34 cm
inv. AD1910 (FGM)

Veduta d'insieme, 1983

Pastello su cartoncino; 34x47 cm
inv. AD1940 (FGM)

Veduta prospettica, 1983

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1946 (FGM)

Sezione, 1982

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1947 (FGM)

Studi per la chiesa della Madonna dei Prati, Costo (Vicenza) 1983-86

I pochi schizzi per la chiesa della frazione di Costo nel comune di Arzignano, dove Michelucci si era già cimentato una ventina di anni prima nella progettazione di una chiesa e un centro comunitario, mostrano l'evoluzione di un'aula curvilinea racchiusa da un anello periferico. Dalla prima versione a impianto ellittico con doppie gradinate, integrata da un'appendice ortogonale con campanile, si passa progressivamente a una rotonda dall'aura palladiana. Negli ultimi disegni infatti lo spazio sacro dell'ecclesia è costituito da una cavea coronata da colonne di ordine gigante che sostengono la copertura, mentre una foresta di pilastri ramificati disposti a raggiera costituiscono la galleria perimetrale che corre attorno all'aula. Ancora una volta sono le forme della natura a suggestionare l'immaginario del maestro.

[16 disegni]



inv. AD2035

Veduta prospettica con campanile, 1983

Pennarello su carta; 21x28 cm
inv. AD1334 (FGM)

Prospetto con scorcio prospettico e studio di copertura, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2035 (FGM)

Prospetto con scorcio prospettico e studio di copertura, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2036 (FGM)

Prospetto con scorcio prospettico, 1986

Pennarello su carta; 29x21 cm
inv. AD2037 (FGM)

Studio di struttura, [1984]

Pennarello su carta; 19x29 cm
inv. AD2038 (FGM)

Prospetto e sezione, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2039 (FGM)

Prospetto con pianta e scorcio prospettico, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2040 (FGM)

Prospetto, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2041 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1984

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2042 (FGM)

Pianta, dettagli di prospetto e sezione, [1984]

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD2043 (FGM)

Pianta, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2044 (FGM)

Pianta, sezione e particolare, 1984

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD2045 (FGM)

Prospetto con pianta, 1984

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD2046 (FGM)

Prospetto con pianta, 1984

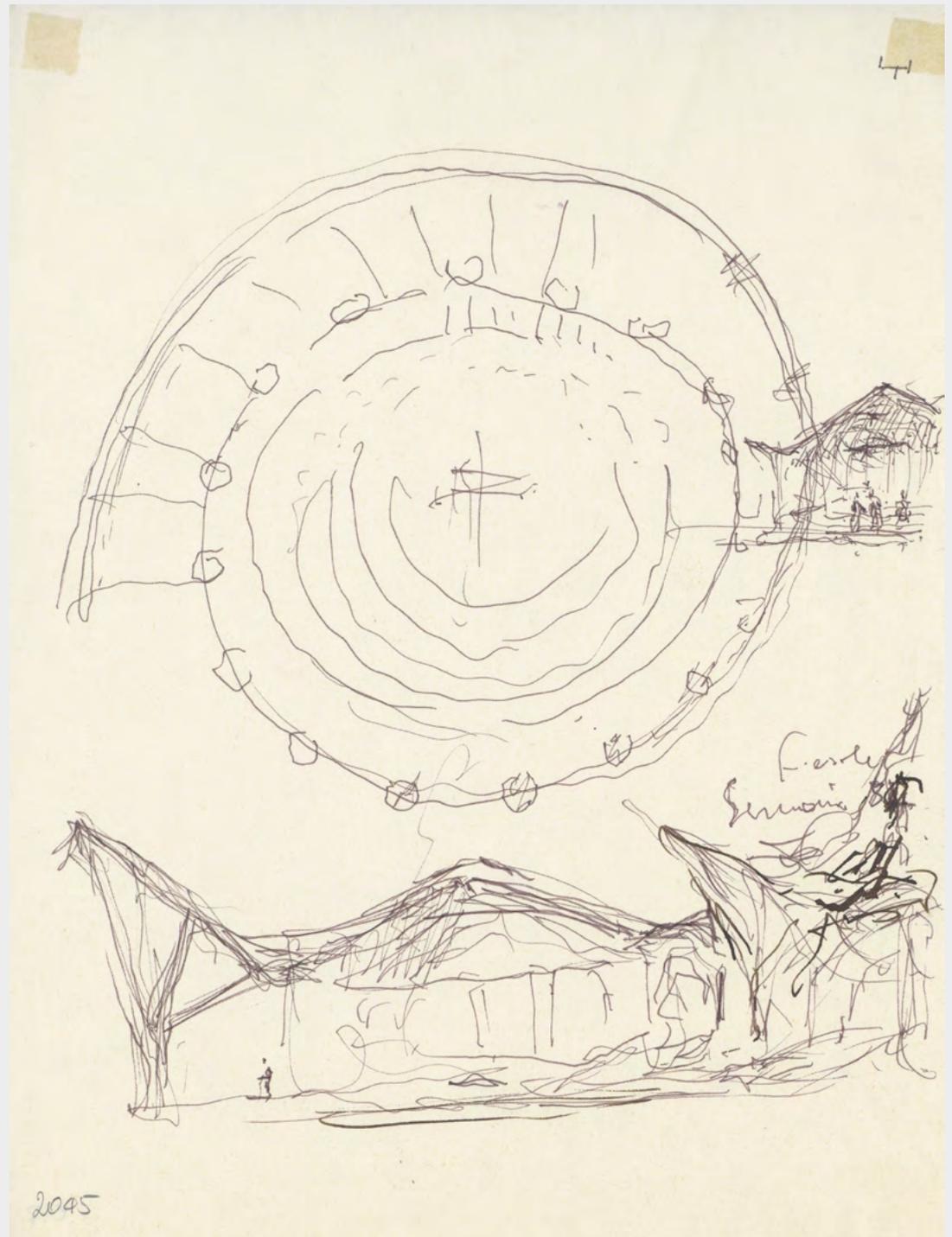
Pennarello su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD2047 (FGM)

Pianta e prospetto, [1984]

Tecnica mista su cartoncino; 25x48 cm
inv. AD2048 (FGM)

Prospetto con pianta, [1984]

Tecnica mista su cipollino; 34x50 cm
inv. AD2049 (FGM)

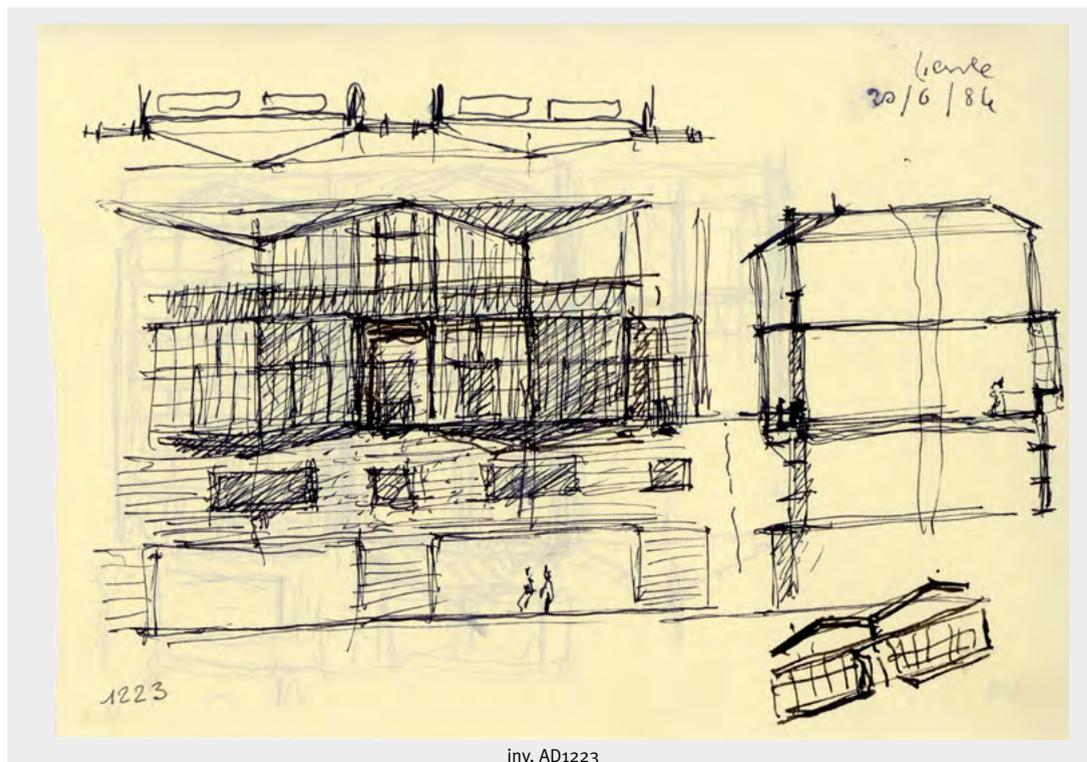


inv. AD2045

Studi per l'ampliamento dell'Università europea alla Badia Fiesolana, Fiesole (Firenze) 1984

Nei primi anni ottanta fu chiesto a Michelucci di progettare l'ampliamento della sede di San Domenico dell'Istituto Universitario Europeo, dove era stata presa in affitto la vecchia scuola dei Padri Scolopi presso la Badia Fiesolana. Dai pochi schizzi si evince come l'architetto avesse elaborato una proposta che si inserisse nel luogo senza alterarne il profilo altimetrico tanto da far svettare sullo sfondo delle sue architetture le chiome di alcuni alberi. Gli effetti chiaroscurali rivelano la particolare attenzione compositiva in merito al dinamismo dei fronti conferito dal lieve aggetto dei piani superiori rispetto al basamento traforato dai portali di accesso. Le soluzioni studiate per un volume di quattro livelli fuori terra sono varianti su tema date dal ritmo modulare di terrazze e finestrature disposte su due o tre piani.

[7 disegni]



inv. AD1223

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1219 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1220 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 14x21 cm
inv. AD1221 (FGM)

Veduta prospettica, [1984]

Pennarello su carta da pacchi; 14x21 cm
inv. AD1222 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1984

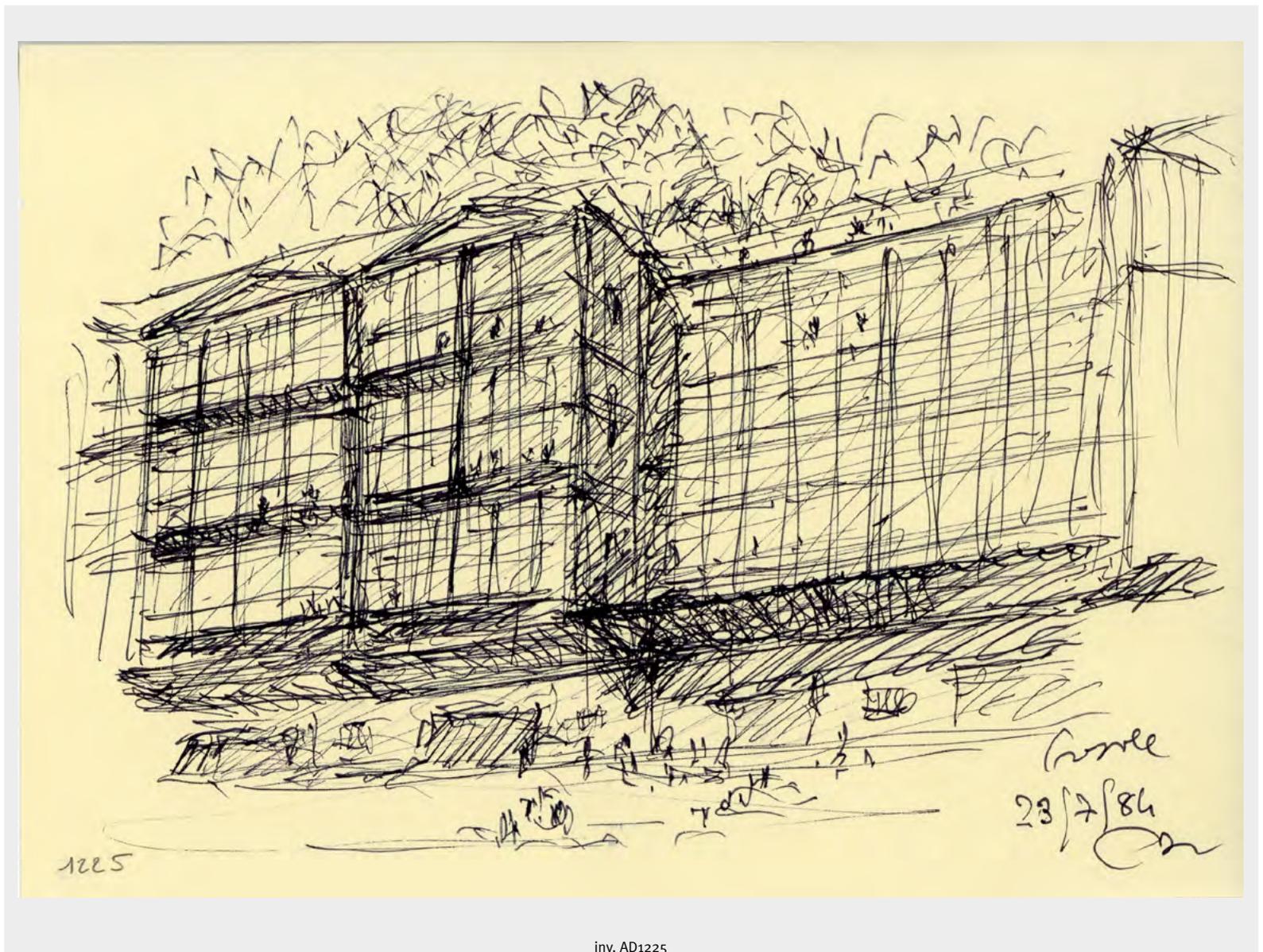
Pennarello su carta da pacchi; 14x21 cm
inv. AD1223 (FGM)

Prospetto, [1984]

Tecnica mista su carta da pacchi; 14x21 cm
inv. AD1224 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 14x21 cm
inv. AD1225 (FGM)



inv. AD1225

Studi per l'area Garibaldi, Fiesole (Firenze) 1984-87

Nel 1984 a Michelucci viene offerta la possibilità di riprogettare una porzione del centro storico della sua città di adozione, Fiesole. L'incarico prevede il rinnovamento degli edifici della ex casa del popolo situati a ridosso della piazza Mino, allo scopo di ricavare un auditorium, la sala consiliare, la biblioteca, uffici pubblici e negozi. L'architetto immagina un complesso sistema che riconnette le trame del tessuto urbano attraverso un loggiato a più piani dove si innestano attività commerciali e spazi di sosta, mentre lo slargo antistante diventa un anfiteatro che sfrutta la pendenza del terreno. I reperti emersi a seguito degli scavi archeologici condotti dopo la demolizione del fabbricato sito nell'area, costringono Michelucci a rivedere drasticamente il progetto, optando per un organismo a torre da edificare nel punto più alto del lotto. [123 disegni]



inv. AD1706

Prospetto di edificio porticato con pianta e particolari, 1984

Pennarello su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1683 (FGM)

Pianta, sezione e particolari, 1985

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1684 (FGM)

Prospetto di edificio porticato, [1984]

Pennarello su carta; 16x21 cm
inv. AD1685 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1984

Tecnica mista su carta da pacchi; 26x39 cm
inv. AD1686 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su carta da pacchi; 25x42 cm
inv. AD1687 (FGM)

Sezioni, [1985]

Pennarello su carta da pacchi; 30x42 cm
inv. AD1688 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su carta da pacchi; 30x42 cm
inv. AD1689 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1690 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1691 (FGM)

Pianta, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1692 (FGM)

Sezione, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1693 (FGM)

Sezione, 1986

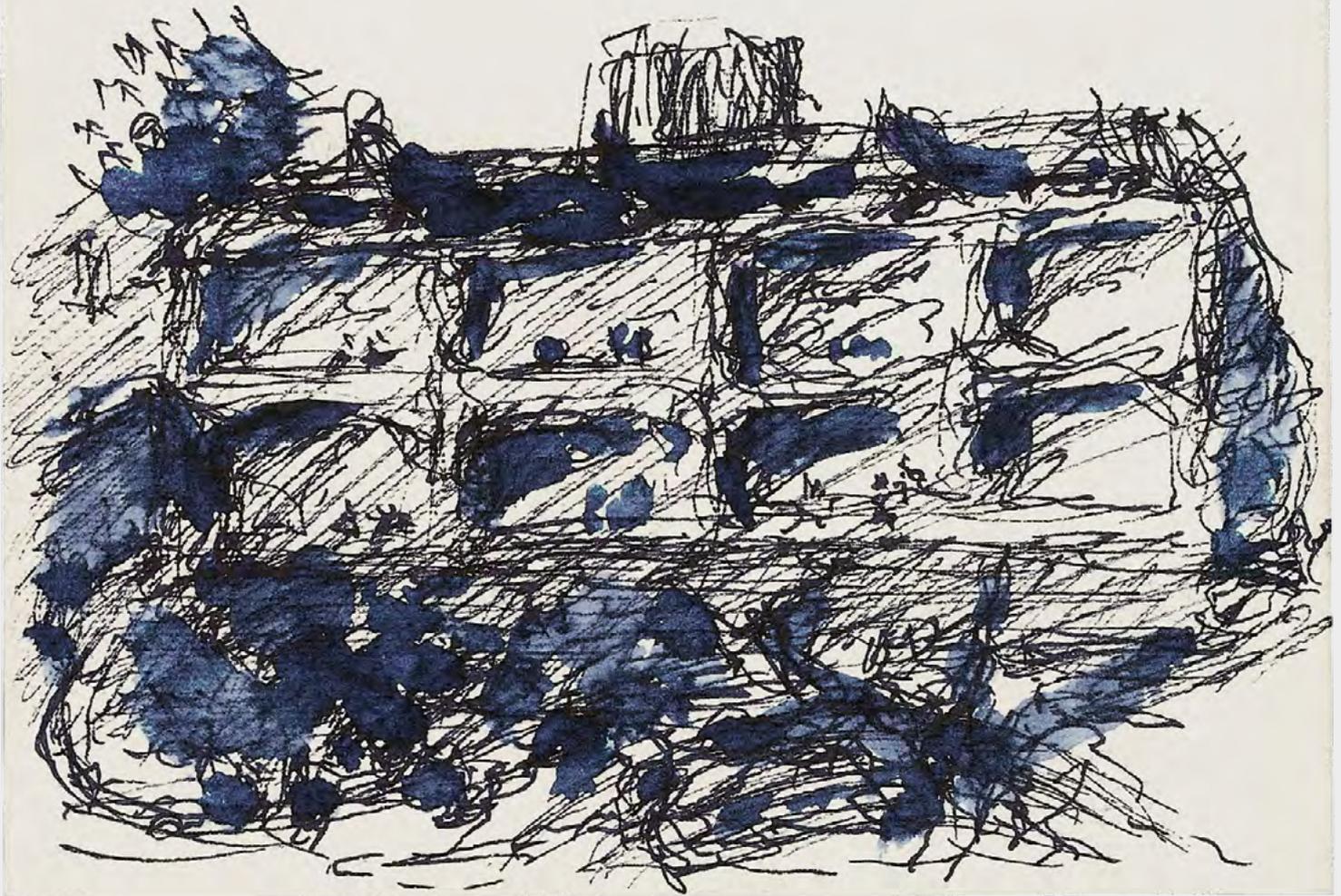
Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1694 (FGM)

Sezione, [1986]

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1698 (FGM)

PIESOLE, VIA B. ANGELICO 16 - TEL. 59.284

GIOVANNI MICHELUCCI



inv. AD1793

Prospetti e sezione, 1986

Penna e inchiostro su carta; 28x22 cm
inv. AD1699 (FGM)

Sezione e particolare, [1986]

Penna e inchiostro su carta; 28x22 cm
inv. AD1700 (FGM)

Sezioni, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1701 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1702 (FGM)

Sezione, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1703 (FGM)

Sezione, [1986]

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1704 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1705 (FGM)

Sezione, 1986

Tecnica mista su cartoncino; 25x36 cm
inv. AD1706 (FGM)

Sezione, 1986

Penna e inchiostro su cartoncino; 25x36 cm
inv. AD1707 (FGM)

Sezione e pianta, 1985

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1708 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 28x21 cm
inv. AD1709 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1710 (FGM)

Veduta prospettica, [1986]

Pennarello su carta; 27x21 cm
inv. AD1711 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Penna e inchiostro su carta; 23x22 cm
inv. AD1712 (FGM)

Sezione, 1986

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1713 (FGM)

Sezione, 1986

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1714 (FGM)

Prospetto, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1715 (FGM)

Sezione, [1986]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1716 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1984

Pennarello su carta; 32x22 cm
inv. AD1717 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1718 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1719 (FGM)

Sezione e particolari, 1986

Tecnica mista su carta; 28x22 cm
inv. AD1720 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, [1986]

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1721 (FGM)

Prospetto, 1986

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1722 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1723 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1724 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1725 (FGM)

Sezioni, 1985

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1726 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1727 (FGM)

Prospetto e piante, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1730 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1985

Penna e inchiostro su carta; 22x28 cm
inv. AD1731 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Tecnica mista su carta; 21x28 cm
inv. AD1732 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1733 (FGM)

Sezioni, 1985

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1734 (FGM)

Prospetto, pianta e particolari, 1986

Tecnica mista su carta; 29x21 cm
inv. AD1735 (FGM)

Sezione, 1986

Penna e inchiostro su carta; 21x29 cm
inv. AD1736 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Pennarello su cartoncino; 24x32 cm
inv. AD1737 (FGM)

Sezione, [1986]

Penna e inchiostro su carta; 29x21 cm
inv. AD1738 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1739 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su cartoncino; 24x32 cm
inv. AD1740 (FGM)

Prospetto e pianta, [1987]

Pennarello su carta; 29x21 cm
inv. AD1741 (FGM)

Sezione, 1985

Penna e inchiostro su carta; 10x10 cm
inv. AD1744 (FGM)

Pianta, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 21x30 cm
inv. AD1745 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Penna e inchiostro su carta; 21x39 cm
inv. AD1746 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 26x40 cm
inv. AD1747 (FGM)

Sezione, 1984

Tecnica mista su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1748 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su cipollino; 21x23 cm
inv. AD1749 (FGM)

Sezione, 1984

Pennarello su cipollino; 46x50 cm
inv. AD1750 (FGM)

Sezione, 1984

Tecnica mista su cipollino; 30x50 cm
inv. AD1751 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su cipollino; 19x27 cm
inv. AD1752 (FGM)

Prospetto, [1987]

Pennarello su cipollino; 31x38 cm
inv. AD1754 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su cipollino; 25x37 cm
inv. AD1755 (FGM)

Sezione, [1987]

Pennarello su cipollino; 21x21 cm
inv. AD1756 (FGM)

Sezione, [1987]

Tecnica mista su cipollino; 21x49 cm
inv. AD1757 (FGM)

Prospetto, [1987]

Tecnica mista su cipollino; 25x33 cm
inv. AD1758 (FGM)

Prospetto, [1987]

Tecnica mista su cipollino; 39x41 cm
inv. AD1759 (FGM)

Sezione e prospetto, [1987]

Pennarello su cipollino; 25x37 cm
inv. AD1760 (FGM)

Sezione, [1987]

Pennarello su cipollino; 35x42 cm
inv. AD1761 (FGM)

Sezione, 1985

Tecnica mista su cipollino; 28x26 cm
inv. AD1762 (FGM)

Sezione, [1987]

Pennarello su cipollino; 17x18 cm
inv. AD1763 (FGM)

Sezioni, 1985

Tecnica mista su cipollino; 31x27 cm
inv. AD1764 (FGM)

Sezione, 1985

Tecnica mista su cipollino; 18x29 cm
inv. AD1765 (FGM)

Sezioni, 1985

Tecnica mista su cipollino; 19x28 cm
inv. AD1766 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su cipollino; 19x26 cm
inv. AD1767 (FGM)

Prospetto e sezioni, [1987]

Tecnica mista su carta spolvero; 18x44 cm
inv. AD1768 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su cipollino; 25x35 cm
inv. AD1769 (FGM)

Prospetto e dettagli di sezione, 1984

Pennarello su cipollino; 25x38 cm
inv. AD1770 (FGM)

Prospetto e dettagli di sezione, 1984

Tecnica mista su cipollino; 25x38 cm
inv. AD1771 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1783 (FGM)

Prospetto, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 30x21 cm
inv. AD1784 (FGM)

Pianta e sezione, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 30x21 cm
inv. AD1785 (FGM)

Prospetto, [1987]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1786 (FGM)

Prospetto e dettagli di sezione, 1984

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1787 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Penna e inchiostro su carta da pacchi; 23x29 cm
inv. AD1788 (FGM)

Sezione, [1984]

Pennarello su carta da pacchi; 23x29 cm
inv. AD1789 (FGM)

Veduta d'insieme, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1790 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1791 (FGM)

Vedute prospettiche e dettaglio di pianta, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1792 (FGM)

Prospetto, [1987]

Tecnica mista su cartoncino; 12x13 cm
inv. AD1793 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1794 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su cartoncino; 12x17 cm
inv. AD1795 (FGM)

Prospetto e dettaglio di sezione, 1985

Tecnica mista su carta; 23x33 cm
inv. AD1796 (FGM)

Sezione, 1985

Tecnica mista su cipollino; 17x30 cm
inv. AD1797 (FGM)

Veduta prospettica di piazza Mino, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1798 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1799 (FGM)

Veduta d'insieme, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1800 (FGM)

Veduta prospettica e dettagli, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1801 (FGM)

Sezione, 1985

Pennarello su cipollino; 18x31 cm
inv. AD1802 (FGM)

Sezione, 1985

Tecnica mista su cipollino; 17x26 cm
inv. AD1803 (FGM)

Veduta prospettica e dettagli, 1986

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1804 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Penna e inchiostro su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1805 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Penna e inchiostro su carta da pacchi; 15x21 cm
inv. AD1806 (FGM)

Veduta d'insieme, 1986

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1809 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1810 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1811 (FGM)

Prospetto, pianta e particolari, 1986

Pennarello su carta; 27x21 cm
inv. AD1822 (FGM)

Prospetto, 1986

Pennarello su carta lucida; 24x19 cm
inv. AD1823 (FGM)

Prospetto, pianta e particolari, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1824 (FGM)

Prospetto, 1986

Tecnica mista su carta lucida; 28x19 cm
inv. AD1825 (FGM)

Prospetto, pianta e particolari, 1986

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1826 (FGM)

Prospetto, 1985

Pennarello su carta; 29x21 cm
inv. AD1827 (FGM)

Prospetto, 1986

Pennarello su carta lucida; 24x17 cm
inv. AD1828 (FGM)

Prospetto e sezione, 1984

Pennarello su carta; 29x21 cm
inv. AD1829 (FGM)

Prospetto, sezione e particolari, 1984

Pennarello su cipollino; 25x38 cm
inv. AD1908 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1911 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 30x42 cm
inv. AD1912 (FGM)

Veduta prospettica, [1984]

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1913 (FGM)

Pianta, 1984

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1914 (FGM)

Veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1921 (FGM)

Sezione e veduta prospettica, 1984

Pennarello su carta da pacchi; 42x30 cm
inv. AD1922 (FGM)

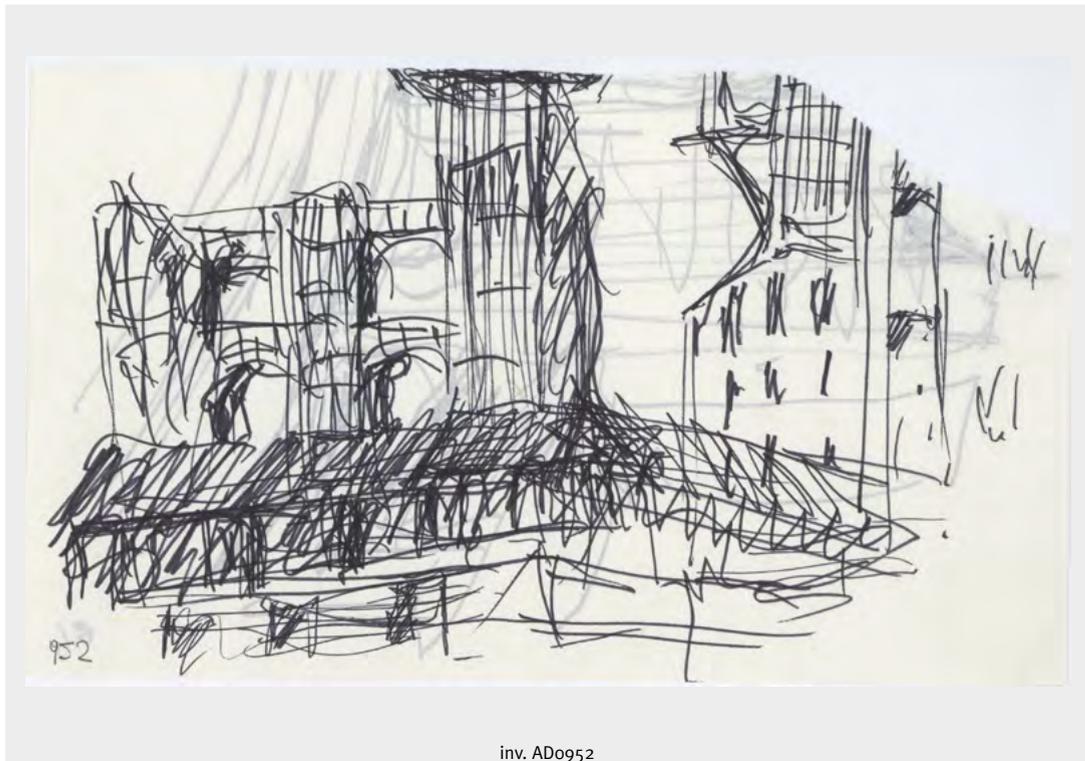


inv. AD1911

Studi per edificio multipiano, 1986

La serie di schizzi di questo edificio multipiano si inserisce cronologicamente e stilisticamente nelle riflessioni sul tema della tipologia a torre che progressivamente è entrato a far parte del linguaggio formale negli ultimi anni di attività del maestro. Si tratta di disegni caratterizzati da marcati effetti chiaroscurali dovuti alle complesse volumetrie di immaginari agglomerati urbani a sviluppo verticale che presentano grandi aggetti in corrispondenza dei piani più alti. Spesso sono soluzioni d'angolo animate da una serialità compositiva ritmata dall'alternarsi di torri e percorsi sopraelevati che ricordano idee sviluppate in precedenza e anticipano gli studi tesi a risolvere nodi urbani periferici come nei casi di Prato o dell'ex-area Fiat a Firenze.

[9 disegni]



inv. AD0952

Veduta d'insieme e pianta, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0943 (FGM)

Vedute prospettiche e piante, 1986

Pennarello su carta; 28x21 cm
inv. AD0945 (FGM)

Prospetto e vedute prospettiche, 1986

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD0948 (FGM)

Vedute prospettiche e pianta, 1986

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD0949 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 15x22 cm
inv. AD0951 (FGM)

Veduta prospettica, [1986]

Pennarello su carta; 13x22 cm
inv. AD0952 (FGM)

Veduta d'insieme, [1986]

Tecnica mista su carta; 10x10 cm
inv. AD1226 (FGM)

Vedute prospettiche e piante, [1986]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1227 (FGM)

Veduta prospettica, [1986]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1228 (FGM)



inv. AD0943

Studi per un edificio polifunzionale, Agliana (Pistoia) 1986-87

Nell'ottobre del 1986 Michelucci si cimenta nella progettazione di un centro polifunzionale nel comune di Agliana in provincia di Pistoia. I disegni rivelano lo studio di una macrostruttura a sviluppo longitudinale dalla trama simmetrica con percorsi disposti su più livelli e destinata ad ospitare un mercato al piano terreno e ai piani superiori bar, terrazze e gallerie. Il cuore pulsante dell'edificio è costituito dal volume del teatro a doppia cavea con la svettante torre scenica che funge da perno della composizione. Una galleria aggettante corona lo spazio teatrale lungo tutti i lati accompagnando il profilo scosceso delle gradinate e conferendo un generale effetto di leggerezza grazie alla raffinata nervatura metallica che si contrappone alle massicce strutture dei due piani sottostanti.

[12 disegni]



inv. AD1081

Vedute prospettiche e sezione, 1986

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD0946 (FGM)

Vedute prospettiche e pianta, [1986]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0947 (FGM)

Prospetto e sezione, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1076 (FGM)

Vedute prospettiche, pianta e sezioni, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1077 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1078 (FGM)

Veduta prospettica, pianta e sezione, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1079 (FGM)

Vedute prospettiche e sezioni, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1080 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1081 (FGM)

Pianta e prospetto, 1986

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1082 (FGM)

Pianta, [1986]

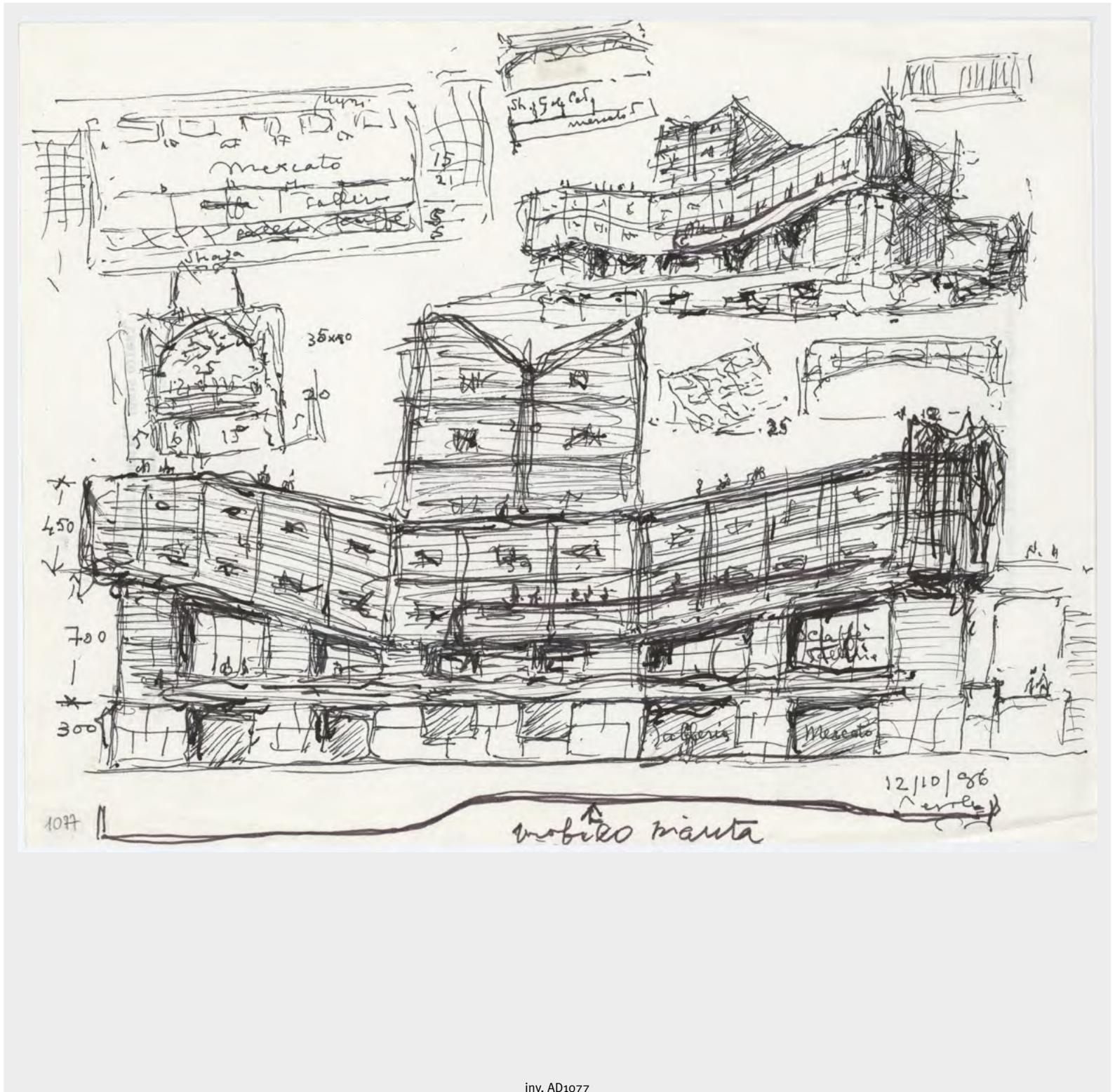
Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1083 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1084 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1085 (FGM)



Giardino degli Incontri del carcere, Sollicciano (Firenze) 1986-2007

Opera postuma frutto di una straordinaria esperienza di progettazione partecipata che Michelucci giudicò tra le più belle e significative della sua vita, il *Giardino degli Incontri* nella casa circondariale di Sollicciano a Firenze nacque dalla necessità di creare un ambiente meno ostile da destinare alle visite dei familiari in una dimensione più accogliente. L'iter progettuale iniziò con l'invito di un gruppo di detenuti che si rivolsero al maestro per fargli conoscere le difficili condizioni di vita in un carcere metropolitano. I pochi disegni autografi narrano la genesi di spazi collettivi tipicamente michelucciani come il teatro all'aperto e il percorso in continuità tra il giardino e il padiglione, a sua volta generato dall'intreccio di pilastri ramificati ad albero.

[9 disegni]



Planimetria generale, [1990]

Tecnica mista su cipollino; 38x67 cm
inv. AD1410 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1412 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta lucida; 30x42 cm
inv. AD1413 (FGM)

Prospetto con pianta, [1990]

Tecnica mista su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1414 (FGM)

Sistemazione area esterna, [1990]

Pennarello su cipollino; 30x36 cm
inv. AD1415 (FGM)

Prospetto con pianta, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 30x40 cm
inv. AD1843 (FGM)

Sezione, [1989]

Pennarello su carta; 17x23 cm
inv. AD1846 (FGM)

Sezione, [1989]

Pennarello su carta lucida; 29x38 cm
inv. AD1847 (FGM)

Sezione, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x40 cm
inv. AD1860 (FGM)

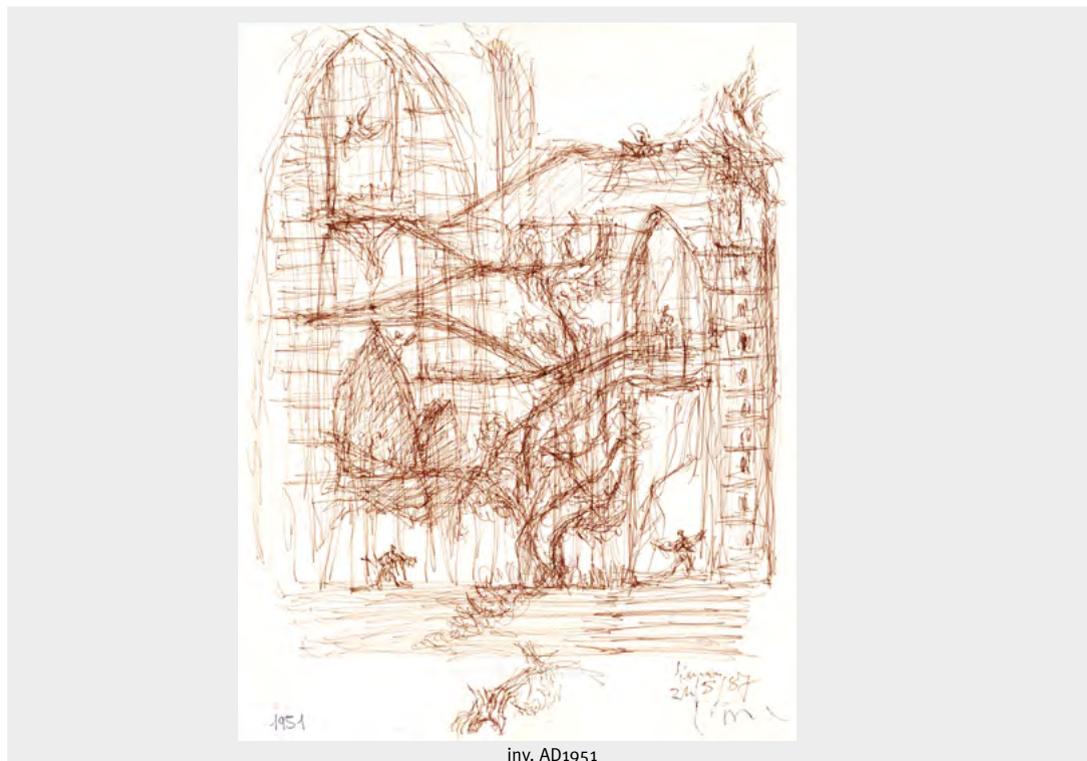


inv. AD1860

Scenografia per l'opera *Amoroso e Guerriero* di Claudio Monteverdi, Siena 1987

La 44esima Settimana Musicale Senese si inaugura l'1 e il 2 agosto 1987 con le due rappresentazioni di *Amoroso e Guerriero* tratte dal Libro VIII dei *Madrigali guerrieri et amorosi* (1638) di Claudio Monteverdi. Le messinscena con la regia di Luciano Alberti e l'apparato scenografico di Giovanni Michelucci si tengono all'aperto, ai piedi dell'incompleta facciata monumentale del Duomo Nuovo di Siena che funge da quinta teatrale naturale. Nei disegni per la prima volta il segno grafico a china viene quasi cancellato dall'esplosione cromatica ed espressiva dei pastelli. Michelucci, sollecitato dal confronto con il passato, immagina una scenografia rampicante con un grande albero centrale di tralici e percorsi affiancato da un'inquietante bocca d'inferno e da un'arca, simbolo di salvezza e speranza già proposto in altre occasioni progettuali.

[12 disegni]



inv. AD1951

Veduta d'insieme, 1987

Pastello su carta; 28x22 cm
inv. AD1844 (FGM)

Veduta d'insieme, 1987

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1948 (FGM)

Particolare dell'arca, 1987

Tecnica mista su carta; 28x22 cm
inv. AD1949 (FGM)

Veduta d'insieme, 1987

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1950 (FGM)

Prospetto della scenografia, 1987

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1951 (FGM)

Veduta d'insieme, 1987

Pastello su carta; 28x22 cm
inv. AD2028 (FGM)

Particolare dell'arca, 1987

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD2029 (FGM)

Veduta d'insieme, 1987

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD2030 (FGM)

Prospetto della scenografia, 1987

Tecnica mista su carta; 28x22 cm
inv. AD2031 (FGM)

Particolare dell'albero, 1987

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD2032 (FGM)

Particolare dell'albero con l'arca, 1987

Pastello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD2033 (FGM)

Particolare dell'albero con l'arca, [1987]

Pennarello su cipollino; 50x38 cm
inv. AD2034 (FGM)



inv. AD2033

Studi per il nuovo palazzo di Giustizia di Firenze, Firenze 1987-89

Nel 1987 Michelucci riceve l'incarico di progettare insieme a Leonardo Ricci il nuovo palazzo di Giustizia di Firenze, un edificio collocato nella zona periferica dell'ex area Fiat e destinato a riunire gli uffici giudiziari diffusi nel centro storico. Contrario all'idea di decentramento e alienazione della *giustizia* dalla vita della città, i disegni di studio testimoniano la fase precedente la rinuncia all'incarico, quando ancora immagina un nuovo agglomerato urbano con edifici che avvolgono un moderno fòro circolare incorniciato da percorsi e rampe. Si tratta di volumi multipiano, spesso in fase embrionale, caratterizzati da torri, gallerie, passaggi in quota e terrazzamenti disposti organicamente lungo una direttrice sinuosa enfatizzata dall'uso dei pennarelli colorati.

[50 disegni]



Vedute prospettiche e pianta, 1987

Tecnica mista su carta; 22x33 cm
inv. AD1151 (FGM)

Vedute prospettiche, 1987

Penna e inchiostro su carta; 21x30 cm
inv. AD1152 (FGM)

Vedute prospettiche e sezione, [1987]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1153 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1154 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1155 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Pennarello su carta; 20x21 cm
inv. AD1156 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1157 (FGM)

Vedute prospettiche e pianta, 1987

Tecnica mista su carta; 22x25 cm
inv. AD1158 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1159 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su carta; 15x21 cm
inv. AD1160 (FGM)

Pianta e prospetto, 1987

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1161 (FGM)

Pianta e prospetto, 1987

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1162 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1163 (FGM)

Studio dei percorsi, 1987

Tecnica mista su carta; 21x15 cm
inv. AD1164 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, 1987

Penna e inchiostro su carta; 22x29 cm
inv. AD1165 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su carta; 22x28 cm
inv. AD1166 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 22x33 cm
inv. AD1167 (FGM)

Studio di pianta e sezione, [1987]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1168 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 22x33 cm
inv. AD1169 (FGM)

Studio dei percorsi, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 21x30 cm
inv. AD1170 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, [1987]

Pennarello su cartoncino; 9x13 cm
inv. AD1171 (FGM)

Sezione, 1988

Penna e inchiostro su carta; 10x10 cm
inv. AD1743 (FGM)

Studio di pianta, 1987

Tecnica mista su cartoncino; 32x24 cm
inv. AD1814 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1815 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Pennarello su carta; 22x29 cm
inv. AD1816 (FGM)

Veduta prospettica con pianta e sezione, 1988

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1817 (FGM)

Prospetti, [1988]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1818 (FGM)

Veduta prospettica e pianta, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1819 (FGM)

Vedute prospettiche, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1820 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1821 (FGM)

Veduta dall'alto di paesaggio urbano, 1988

Pennarello su carta; 28x22 cm
inv. AD1830 (FGM)

Veduta prospettica, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1836 (FGM)

Veduta prospettica, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1839 (FGM)

Studio di pianta, [1988]

Tecnica mista su carta; 30x23 cm
inv. AD1851 (FGM)

Studio di pianta e veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su cartoncino; 34x25 cm
inv. AD1852 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1853 (FGM)

Vedute dall'alto, 1987

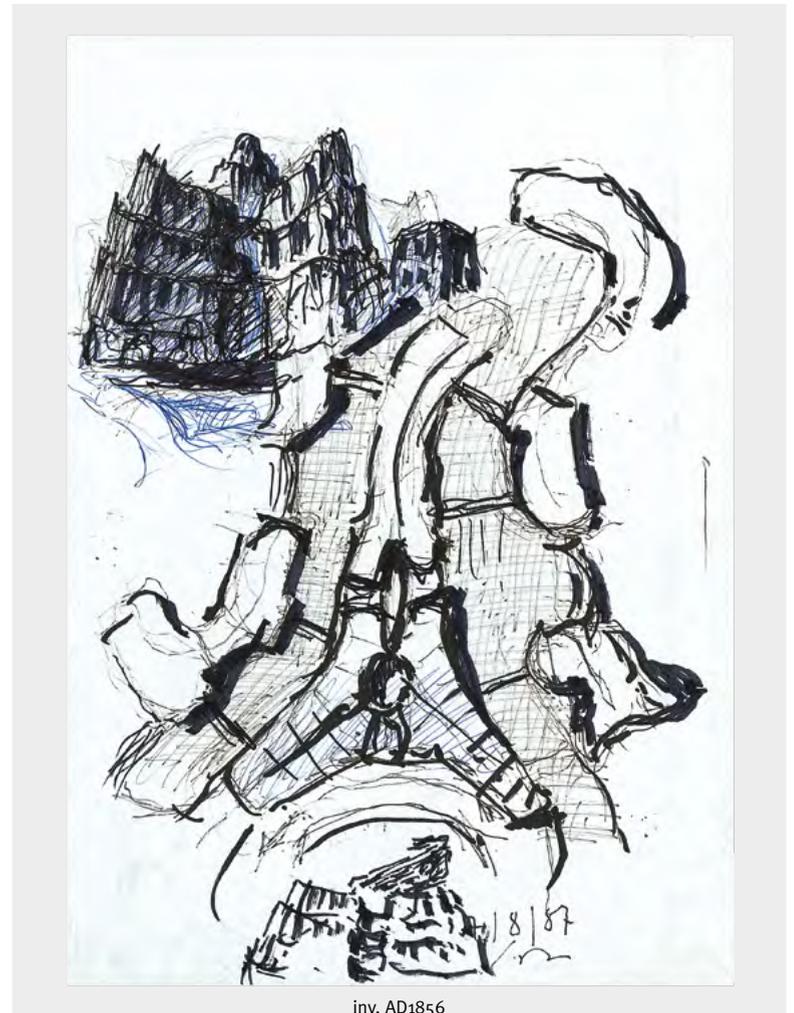
Tecnica mista su cartoncino; 34x25 cm
inv. AD1854 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1855 (FGM)

Studio di pianta e veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1856 (FGM)



inv. AD1856

Studio di pianta, 1987

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1857 (FGM)

Vedute prospettiche e pianta, 1987

Pennarello su carta; 29x22 cm
inv. AD1858 (FGM)

Vedute prospettiche e pianta, 1987

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1859 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta lucida; 45x33 cm
inv. AD1900 (FGM)

Veduta prospettica, [1988]

Tecnica mista su carta lucida; 33x45 cm
inv. AD1923 (FGM)

Pianta e veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta lucida; 45x33 cm
inv. AD1924 (FGM)

Veduta prospettica e sezioni, [1987]

Tecnica mista su carta lucida; 41x34 cm
inv. AD1925 (FGM)

Veduta prospettica. Copia ritoccata a pennarello, [1987]

Pennarello su carta; 30x42 cm
inv. AD1935 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, [1987]

Tecnica mista su carta lucida; 33x45 cm
inv. AD1936 (FGM)

Veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta lucida; 45x33 cm
inv. AD1953 (FGM)

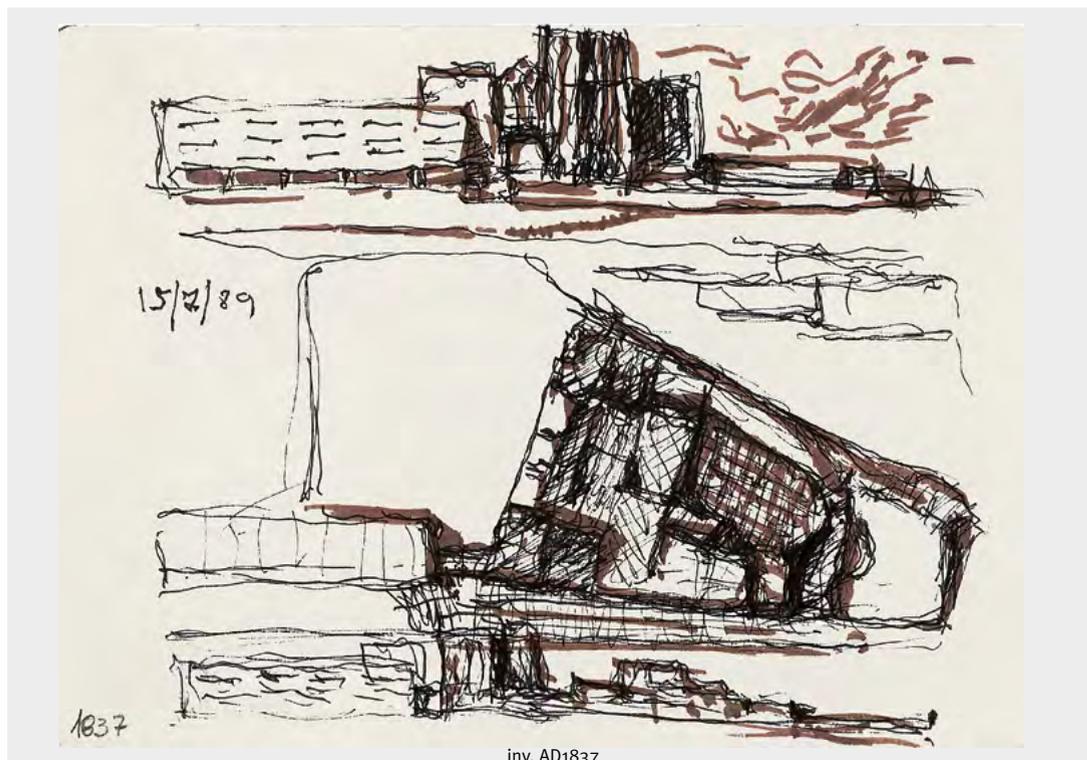
Prospetti e vedute prospettiche, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1984 (FGM)

Studi per l'edificio SIP a Novoli, Firenze 1987-89

Michelucci riceve l'incarico per progettare la nuova sede della direzione regionale della compagnia telefonica SIP con l'obiettivo di aggregare strutture e servizi, dislocati nella città di Firenze, in un unico centro nel quartiere periferico di Novoli. Gli schizzi parlano di un *iter* condizionato dall'esigenza della committenza di mantenere due edifici esistenti, ai quali Michelucci contrappone spazi articolati, comunicanti e percorribili. In alcune soluzioni studia la verticalità dei volumi con torri dalle forme variegate in grado di caratterizzare l'anonima periferia; parallelamente si concentra sul disegno modulare dei rivestimenti proponendo tra le varie alternative delle lastre di rame corrugato abbinata a strutture reticolari ramificate e pannelli in marmo dagli intricati disegni geometrici.

[49 disegni]



Prospetto e particolari di struttura, [1987]

Penna e inchiostro su cipollino; 14x25 cm
inv. AD0960 (FGM)

Particolare di prospetto, [1989]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1097 (FGM)

Prospetti e sezione, [1989]

Pennarello su carta; 45x50 cm
inv. AD1242 (FGM)

Prospetto, 1989

Pennarello su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1243 (FGM)

Pianta, 1989

Pennarello su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1244 (FGM)

Prospetto, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1246 (FGM)

Prospetto e dettaglio di sezione, 1989

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1247 (FGM)

Prospetto, 1988

Tecnica mista su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1248 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Pennarello su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1249 (FGM)

Prospetto, 1988

Tecnica mista su cartoncino; 33x25 cm
inv. AD1250 (FGM)

Sezione, [1988]

Tecnica mista su cartoncino; 33x25 cm
inv. AD1251 (FGM)

Prospetti, [1988]

Pennarello su cipollino; 28x37 cm
inv. AD1252 (FGM)

Sezione, [1988]

Pennarello su carta; 22x30 cm
inv. AD1253 (FGM)

Prospetto, [1988]

Pennarello su cartoncino; 47x34 cm
inv. AD1254 (FGM)

Veduta prospettica, [1988]

Pennarello su carta da pacchi; 36x26 cm
inv. AD1255 (FGM)

Sezione e dettaglio di veduta prospettica, 1987

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1256 (FGM)

Veduta prospettica, [1987]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1257 (FGM)

Veduta prospettica e particolari, 1987

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1258 (FGM)

Sezione, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 21x29 cm
inv. AD1259 (FGM)

Sezione, 1987

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1260 (FGM)

Sezione, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 21x29 cm
inv. AD1261 (FGM)

Prospetto e piante, [1987]

Penna e inchiostro su carta; 29x21 cm
inv. AD1262 (FGM)

Prospetto e pianta, [1987]

Pennarello su carta; 21x29 cm
inv. AD1263 (FGM)

Sezione e particolari, [1987]

Tecnica mista su carta; 21x29 cm
inv. AD1264 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1987]

Tecnica mista su carta lucida; 18x21 cm
inv. AD1265 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1987]

Tecnica mista su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1266 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 50x65 cm
inv. AD1267 (CMPT)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Pennarello su cartoncino; 50x65 cm
inv. AD1268 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Pastello su cartoncino; 50x65 cm
inv. AD1269 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Pennarello nero e azzurro su carta; 21x30 cm
inv. AD1411 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1673 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Pennarello azzurro su carta; 21x30 cm
inv. AD1674 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1675 (FGM)

Prospetto e dettagli di sezione, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1676 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1677 (FGM)

Prospetto e dettagli di sezione, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1678 (FGM)

Prospetto e sezione, [1989]

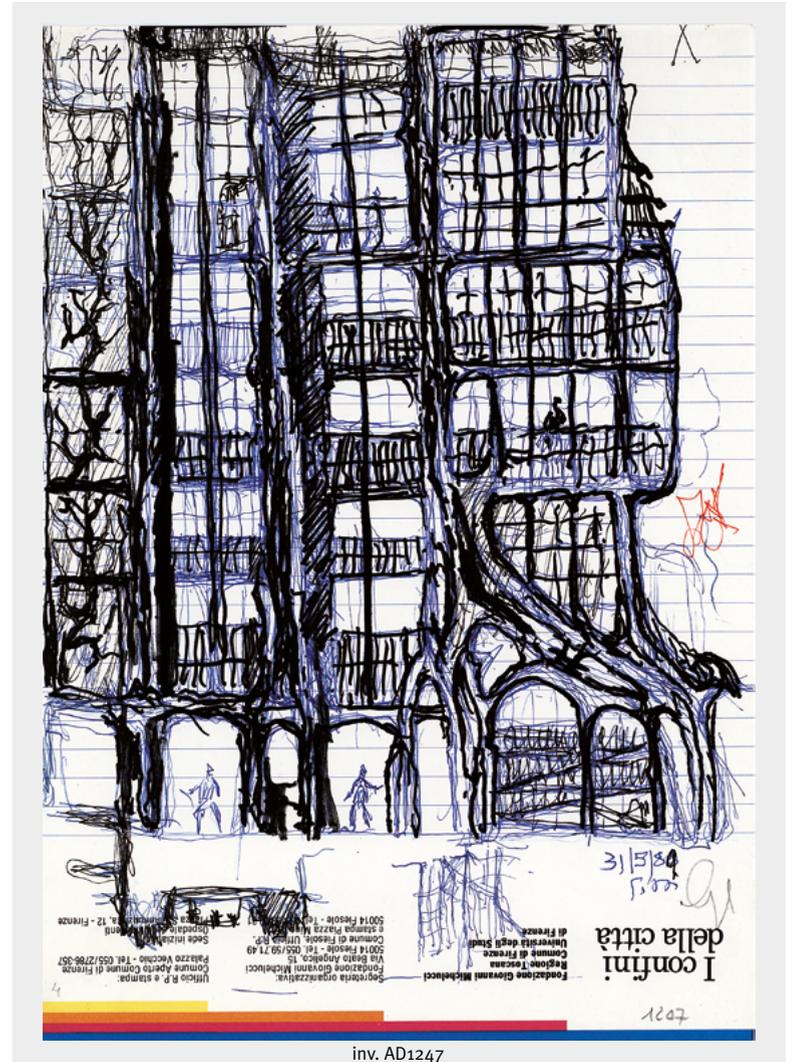
Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1679 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1680 (FGM)

Prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta; 30x42 cm
inv. AD1681 (FGM)



inv. AD1247

Prospetto e particolari, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 33x48 cm
inv. AD1682 (FGM)

Sezione, 1989

Tecnica mista su cipollino; 23x47 cm
inv. AD1753 (FGM)

Veduta prospettica, 1989

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1831 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD1832 (FGM)

Sezione e particolari, [1989]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1833 (FGM)

Veduta prospettica, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1834 (FGM)

Sezione, 1989

Pennarello su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1835 (FGM)

Pianta, prospetto e sezione, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1837 (FGM)

Pianta e prospetto, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1838 (FGM)

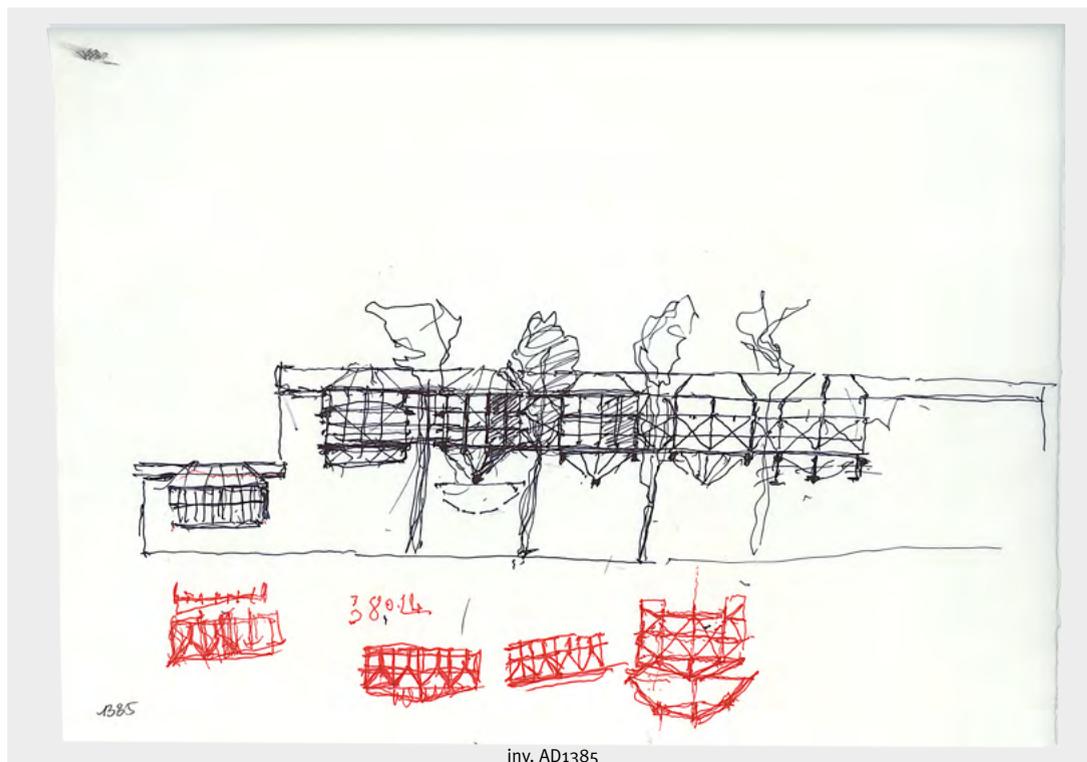
Prospetto, [1989]

Pennarello su cipollino; 40x50 cm
inv. AD1934 (FGM)

Piano particolareggiato per l'isola dei Renai, Signa (Firenze) 1988-89

La progettazione dei Renai a Signa pone Michelucci a confronto con l'acqua, un elemento naturale diverso dalla rigogliosa vegetazione degli alberi-pilastro che solitamente invadono e dominano il suo immaginario. Il piano per quest'area periferica collocata ad ovest di Firenze prevede infatti la risistemazione di un territorio devastato da cave di ghiaia e sabbia attraverso un nuovo sistema fluvio-lacuale utilizzabile sia come bacino di stoccaggio idropotabile, sia come spazio per sport acquatici e attività libere. Nei disegni emerge chiaramente il desiderio di recuperare le preesistenze rurali per innestare nuovi centri di aggregazione e punti di incontro come mercati, ponti e percorsi in grado di far comunicare uomo, città e natura.

[40 disegni]



inv. AD1385

Studi per area verde, [1989]

Pennarello su carta lucida; 32x37 cm
inv. AD1365 (FGM)

Studio dei percorsi tra laghetti, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x32 cm
inv. AD1366 (FGM)

Planimetria della piazza a Signa, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x42 cm
inv. AD1367 (FGM)

Studio dei percorsi intorno al ponte sul Bisenzio, [1989]

Pennarello su carta spolvero; 32x21 cm
inv. AD1368 (FGM)

Studi per area verde, 1989

Pennarello su carta lucida; 31x40 cm
inv. AD1369 (FGM)

Pianta e prospetto stazione, [1989]

Pennarello su carta; 30x42 cm
inv. AD1370 (FGM)

Studio dei percorsi tra laghetti, [1989]

Pennarello su cipollino; 32x38 cm
inv. AD1371 (FGM)

Area di accesso al parco, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD1372 (FGM)

Studio dei percorsi tra laghetti, [1989]

Pennarello su carta lucida; 21x40 cm
inv. AD1373 (FGM)

Studio dei percorsi tra laghetti, [1989]

Pennarello su carta lucida; 33x47 cm
inv. AD1374 (FGM)

Prospetti e sezione di edifici di piazza del mercato, [1989]

Pennarello su carta; 24x33 cm
inv. AD1375 (FGM)

Planimetria d'insieme e prospetti di edifici, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x42 cm
inv. AD1376 (FGM)



inv. AD1389

Studi per area acquedotto, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 33x48 cm
inv. AD1377 (FGM)

Pianta e sezione del teatro nella piazza del mercato, [1989]

Pennarello su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1378 (FGM)

Veduta d'insieme della piazza del mercato, [1989]

Pennarello su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1379 (FGM)

Planimetria d'insieme e prospetti, [1989]

Pennarello su carta lucida; 22x33 cm
inv. AD1380 (FGM)

Sezione di capanna, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 26x33 cm
inv. AD1381 (FGM)

Prospetti e sezioni della piazza del mercato, [1989]

Pennarello su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1382 (FGM)

Pianta e sezione del ponte sul Bisenzio, [1989]

Pennarello su carta lucida; 25x33 cm
inv. AD1383 (FGM)

Studi per area verde con fontana, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 23x40 cm
inv. AD1384 (FGM)

Prospetto e particolari dell'edificio acquedotto, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 28x39 cm
inv. AD1385 (FGM)

Particolari edificio acquedotto, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x36 cm
inv. AD1386 (FGM)

Pianta, prospetto e sezione del mercato coperto, [1989]

Pennarello su carta; 24x33 cm
inv. AD1387 (FGM)

Veduta d'insieme e pianta della piazza del mercato, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x42 cm
inv. AD1388 (FGM)

Capanna con alberi, [1989]

Pennarello su carta; 24x33 cm
inv. AD1389 (FGM)

Veduta d'insieme e particolari della piazza del mercato, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1390 (FGM)

Studi per area verde, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1391 (FGM)

Sezione di edificio di piazza del mercato, [1989]

Pennarello su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1392 (FGM)

Capanna, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x25 cm
inv. AD1393 (FGM)

Prospetto di edifici, [1989]

Pennarello su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1394 (FGM)

Pianta e prospetto della piazza del mercato, [1989]

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1395 (FGM)

Pianta, prospetto e sezione della stazione di San Mauro, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD1396 (FGM)

Pianta di ponte circolare, [1989]

Pennarello su carta lucida; 26x30 cm
inv. AD1397 (FGM)

Studio dei percorsi e del ponte sul Bisenzio, 1988

Tecnica mista su cartoncino; 24x32 cm
inv. AD1398 (FGM)

Prospetto e particolari della piazza del mercato, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1399 (FGM)

Piante e sezioni di edifici di piazza del mercato, [1989]

Pennarello su cartoncino; 33x24 cm
inv. AD1400 (FGM)

Veduta d'insieme della piazza del mercato, 1989

Pennarello su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1840 (FGM)

Prospetto parziale del villaggio canottieri, 1989

Pennarello su cartoncino; 24x33 cm
inv. AD1841 (FGM)

Sezioni di capanna, [1989]

Pennarello su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1845 (FGM)

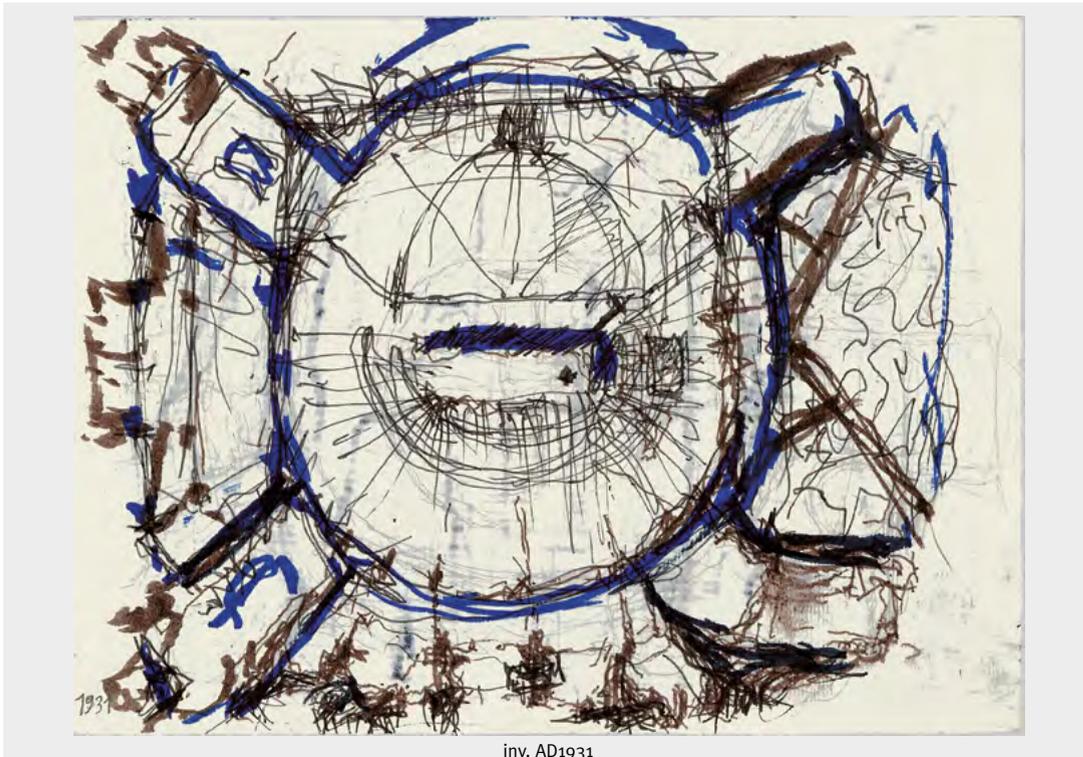
Planimetria del villaggio canottieri, [1989]

Pennarello su carta lucida; 30x42 cm
inv. AD1952 (FGM)

Ampliamento della chiesa di San Leopoldo, Abetone (Pistoia) 1989

Nell'ottobre del 1988 Michelucci viene invitato a elaborare un'idea per l'ampliamento della chiesa settecentesca di San Leopoldo all'Abetone. Sin dai primi disegni si materializza l'idea di un organismo a impianto ottagonale in cui i lati pieni scanditi da ricorsi marmorei dicromi si alternano a lati traforati da nervature ogivali che si incrociano ad albero. In una seconda versione la pianta sembra complicarsi con l'aggiunta di pseudo-loggiati che favoriscono un raccordo più organico con la chiesa esistente. Negli schizzi sono evidenti i richiami alla natura e al profondo rapporto che il maestro ha con le montagne pistoiesi, quasi volesse rendere il progetto un generoso atto d'amore nei confronti della terra d'origine.

[10 disegni]



inv. AD1931

Prospetto e dettagli decorativi, [1989]

Tecnica mista su carta lucida; 33x24 cm
inv. AD1245 (FGM)

Prospetto, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1926 (FGM)

Prospetto, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1927 (FGM)

Prospetto, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1930 (FGM)

Pianta, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1931 (FGM)

Prospetto di chiesa, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1932 (FGM)

Paesaggio, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1933 (FGM)

Prospetto, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1977 (FGM)

Pianta, prospetto e sezioni, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1978 (FGM)

Dettaglio di prospetto, [1989]

Lapis su carta lucida; 55x45 cm
inv. AD2078 (FGM)

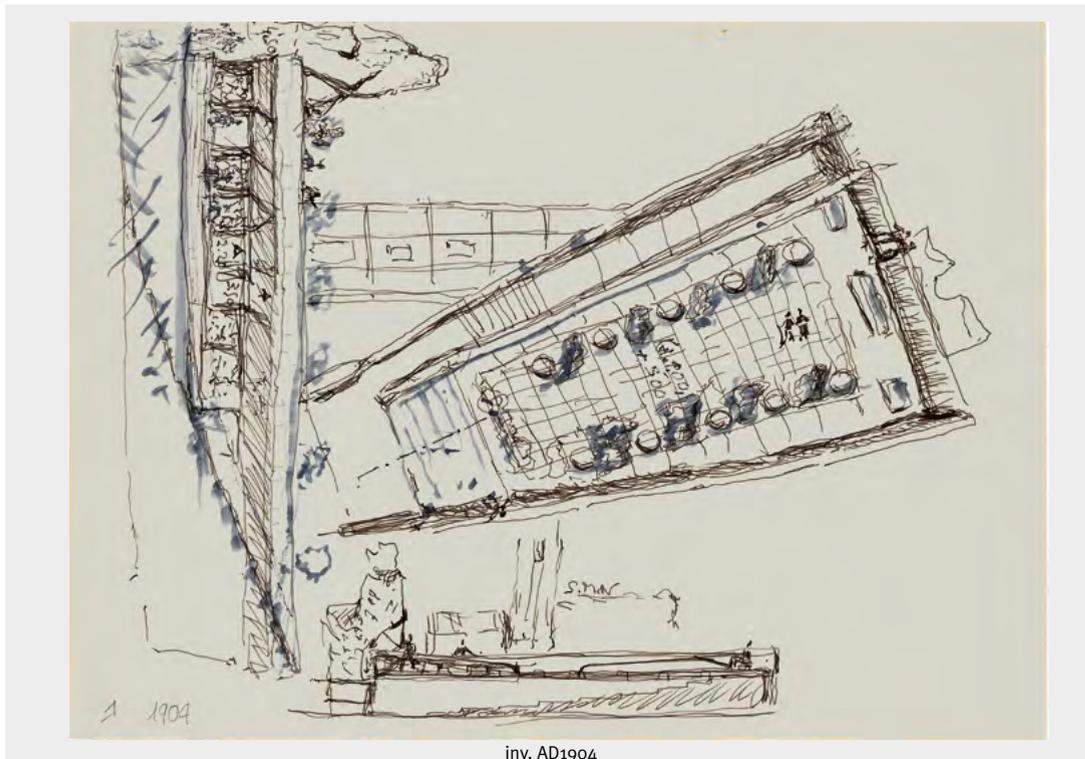


inv. AD1932

Studi per la nuova sistemazione di Santa Maria Novella, Firenze 1990

Nel 1990 Michelucci si cimenta nella sistemazione del nodo urbano compreso tra la basilica di Santa Maria Novella e la stazione di Firenze realizzata cinquantacinque anni prima in collaborazione con il Gruppo Toscano. Per incrementare la fruibilità dell'area propone una serie di suggestioni visive in cui natura e architettura si combinano in percorsi multipiano che risolvono il dislivello tra la galleria di testa della stazione e l'abside della chiesa. In alcuni disegni gli autobus corrono al di sotto di un percorso sopraelevato con arcate a tutto sesto generato da una foresta di alberi-pilastro e illuminato da grandi oculi di memoria classica. Il tema dell'albero si ripresenta sia come elemento strutturale ispiratore del portale d'accesso alla galleria commerciale sotterranea, sia nella dislocazione del verde lungo i percorsi proposti.

[9 disegni]



inv. AD1904

Veduta prospettica , [1990]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1068 (FGM)

Filobus, [1990]

Pennarello su carta lucida; 33x24 cm
inv. AD1069 (FGM)

Alberi con filobus, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD1176 (FGM)

Veduta d'interno con filobus, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD1177 (FGM)

Alberi con filobus, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD1808 (FGM)

Piante, [1990]

Pennarello su carta lucida; 24x32 cm
inv. AD1901 (FGM)

Veduta prospettica , [1990]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1903 (FGM)

Pianta, prospetto e sezioni, [1990]

Tecnica mista su carta; 24x32 cm
inv. AD1904 (FGM)

Veduta prospettica con percorso sotterraneo, [1990]

Tecnica mista su carta lucida; 33x24 cm
inv. AD1906 (FGM)

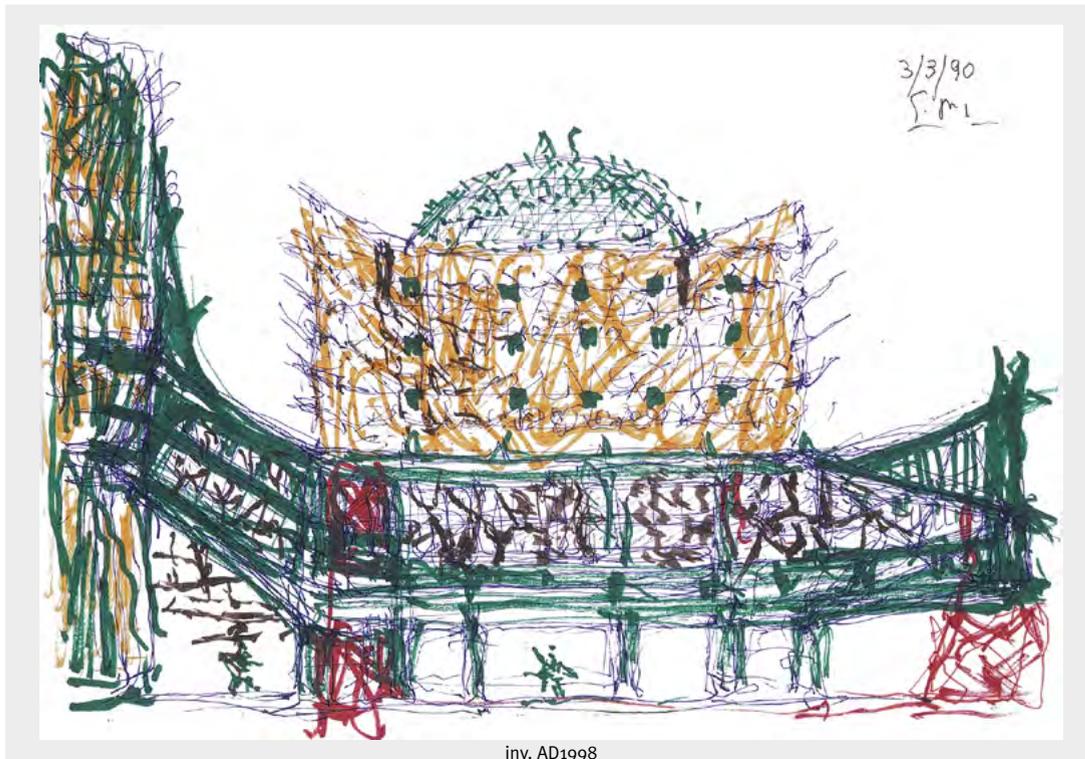


inv. AD1906

Teatro, Olbia (Sassari) 1990-2000

Realizzato postumo a sud della città, il Teatro di Olbia identifica una delle tematiche di ricerca più intense nell'ultimo anno di vita del maestro. Gli schizzi autografi mostrano come Michelucci abbia ripetutamente indagato la fruizione degli spazi teatrali filtrando esempi e richiami lontani, ma sfuggendo consapevolmente alle logiche obbligate di forme prestabilite. Non sorprende infatti se lo studio dell'edificio si confonde con la scena teatrale. A differenza della serie dei bozzetti per le scenografie delle opere musicali di Monteverdi a Siena in cui i pastelli sembrano coprire l'idea sottostante, qui il colore diventa protagonista grazie al segno marcato e morbido dei pennarelli che supporta, enfatizza e rafforza la struttura di base del tratto grafico a china.

[70 disegni]



Alberi con edifici, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 30x21 cm
inv. AD1173 (FGM)

Pianta, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1209 (FGM)

Vedute prospettiche, [1990]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1211 (FGM)

Prospetto, 1990

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1956 (FGM)

Prospetto, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1957 (FGM)

Veduta d'insieme, 1990

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1958 (FGM)

Prospetto parziale, 1990

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1959 (FGM)

Prospetto parziale, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1960 (FGM)

Veduta prospettica e sezione, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1961 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1962 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1963 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1964 (FGM)

Veduta prospettica, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1965 (FGM)

Prospetto parziale, [1990]

Tecnica mista su carta; 10x10 cm
inv. AD1966 (FGM)

Prospetto, 1990

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1967 (FGM)

Prospetto e veduta prospettica, [1990]

Tecnica mista su carta; 10x10 cm
inv. AD1968 (FGM)

Prospetto e veduta prospettica, [1990]

Tecnica mista su carta; 10x10 cm
inv. AD1969 (FGM)

Pianta, [1990]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1970 (FGM)

Prospetto e pianta, 1990

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1971 (FGM)

Prospetto e pianta, 1990

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1972 (FGM)

Veduta prospettica, 1990

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1975 (FGM)

Veduta prospettica, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1976 (FGM)

Pianta, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1979 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1980 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1981 (FGM)

Scena del teatro, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1982 (FGM)

Pianta, prospetto e sezioni, [1990]

Pennarello su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1983 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1985 (FGM)

Pianta, [1990]

Pennarello su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1986 (FGM)

Sezione, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1987 (FGM)

Scena del teatro, [1990]

Pennarello su carta; 9x9 cm
inv. AD1988 (FGM)

Scena del teatro, [1990]

Pennarello su carta; 9x9 cm
inv. AD1989 (FGM)

Scena del teatro, [1990]

Pennarello su carta; 9x9 cm
inv. AD1990 (FGM)

Scena del teatro, 1990

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1991 (FGM)

Scena del teatro, 1990

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1992 (FGM)

Scena del teatro, 1990

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1993 (FGM)

Scena del teatro, 1990

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1994 (FGM)

Scena del teatro, [1990]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1995 (FGM)

Sezione, [1990]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1996 (FGM)

Pianta, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1997 (FGM)

Prospetto, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1998 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1999 (FGM)

Prospetto e pianta, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD2000 (FGM)

Prospetto, pianta e veduta prospettica, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD2001 (FGM)

Prospetto, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD2002 (FGM)

Prospetto e pianta, 1990

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD2004 (FGM)

Prospetto, 1990

Tecnica mista su carta; 21x31 cm
inv. AD2005 (FGM)

Prospetto e sezione, [1990]

Tecnica mista su carta; 31x21 cm
inv. AD2006 (FGM)

Prospetto e sezione, [1990]

Tecnica mista su carta; 28x21 cm
inv. AD2007 (FGM)

Prospetto e pianta, [1990]

Tecnica mista su carta; 28x21 cm
inv. AD2008 (FGM)

Pianta, [1990]

Pennarello su carta; 28x21 cm
inv. AD2009 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su carta; 21x28 cm
inv. AD2010 (FGM)

Veduta dall'alto e sezione, [1990]

Pennarello su carta; 28x21 cm
inv. AD2011 (FGM)

Prospetto con arca, [1990]

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD2012 (FGM)

Scena del teatro, 1990

Tecnica mista su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD2013 (FGM)

Prospetto, sezione e pianta, 1990

Tecnica mista su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD2014 (FGM)

Pianta e sezioni, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 31x21 cm
inv. AD2015 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cartoncino; 21x31 cm
inv. AD2016 (FGM)

Vedute prospettiche, [1990]

Pennarello su cartoncino; 35x25 cm
inv. AD2017 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su carta da pacchi; 11x23 cm
inv. AD2018 (FGM)

Prospetto e piante, [1990]

Pennarello su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD2019 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD2020 (FGM)

Prospetto e piante, 1990

Tecnica mista su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD2021 (FGM)

Prospetto, 1990

Tecnica mista su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD2022 (FGM)

Sezione, [1990]

Tecnica mista su carta lucida; 23x48 cm
inv. AD2023 (FGM)

Pianta e sezione, [1990]

Tecnica mista su carta lucida; 30x21 cm
inv. AD2024 (FGM)

Particolare, [1990]

Pennarello su carta lucida; 10x21 cm
inv. AD2025 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cipollino; 30x25 cm
inv. AD2026 (FGM)

Prospetto, [1990]

Tecnica mista su cipollino; 38x25 cm
inv. AD2027 (FGM)

Prospetto parziale, [1990]

Pennarello rosso su carta; 10x10 cm
inv. AD2152 (FGM)



inv. AD1991

Natura e paesaggi, 1981-1989

Michelucci trova nella natura forme esemplari che costantemente suggestionano le sue sperimentazioni ed è soprattutto il mondo vegetale a fornire riletture e spunti di ricerca. Basti pensare agli appunti grafici catturati sull'Appennino Pistoiese e sulle colline fiesolane in cui rami nodosi gradualmente si trasformano in strutture portanti. In qualità di maestro del dubbio spesso rielabora queste suggestioni revisionando soluzioni sperimentate in opere già realizzate, ma che sente la necessità di osservare nuovamente con sguardo diverso. Non mancano i riferimenti al corpo umano e agli ossi di animali, pronti per essere interpretati in nuovi pensieri, tracce e forme architettoniche.

[24 disegni]



inv. AD1201

Alberi con capanna, 1986

Pennarello su carta; 21x30 cm
inv. AD1175 (FGM)

Valle con capanne, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x36 cm
inv. AD1181 (FGM)

Capanna nel bosco, 1988

Tecnica mista su carta; 32x24 cm
inv. AD1182 (FGM)

Veduta aerea di un borgo, 1988

Pennarello su carta; 29x23 cm
inv. AD1183 (FGM)

Studio di struttura, 1985

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1184 (FGM)

Studio di struttura, 1986

Pennarello su carta; 30x21 cm
inv. AD1185 (FGM)

Studio di struttura, 1987

Tecnica mista su cartoncino; 25x18 cm
inv. AD1186 (FGM)

Colosso dell'Appennino al Parco Mediceo di Pratolino, 1986

Pennarello su carta; 34x25 cm
inv. AD1188 (FGM)

Scheletri, 1981

Pennarello su carta; 15x20 cm
inv. AD1189 (FGM)

Mani, [1981]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD1190 (FGM)

Cava di montagna, 1988

Tecnica mista su carta; 30x21 cm
inv. AD1191 (FGM)

Paesaggio montano, 1981

Lapis su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1192 (FGM)

Paesaggio montano, [1981]

Lapis su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1193 (FGM)

Raffigurazione del caos, 1982

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1194 (FGM)

Tronchi d'albero, 1986

Pennarello su carta; 21x15 cm
inv. AD1198 (FGM)

Albero, 1981

Lapis su cartoncino; 36x25 cm
inv. AD1200 (FGM)

Studio di vertebre, 1981

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1201 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1205 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1206 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1207 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1208 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1213 (FGM)

Paesaggio, [1985]

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1214 (FGM)

Tronco d'albero, [1988]

Pennarello su cartoncino; 21x30 cm
inv. AD1807 (FGM)



inv. AD1184

Confini della città, 1983

In questi pochi disegni, più che un progetto specifico, si palesa una modalità di studio della storia della città che vede Michelucci confrontare la sua espressione grafica con le parole dei grandi pensatori del passato. Accanto alle intricate trame urbane ippodamee generate dalle nodose radici d'albero che anticipano la serie *Le radici della città*, appare una lunga citazione tratta da *La città antica*, opera del 1864 dello storico francese Numa Denis Fustel de Coulanges. Questa combinazione di disegno e pensiero, nella quale un concetto si concretizza per mezzo di una rappresentazione visiva, rivela un *modus operandi* che accompagna costantemente il maestro e che ritroviamo soprattutto negli appunti per le lezioni universitarie.

[2 disegni]

Pianta urbana con radici, [1983]

Tecnica mista su carta da pacchi; 31x42 cm
inv. AD1086 (FGM)

Pianta urbana, 1983

Pennarello su carta; 23x33 cm
inv. AD1087 (FGM)



inv. AD1086



inv. AD1087

Le radici della città, 1985

Nell'immaginario michelucciano le città emergono dal fitto groviglio di radici in una ideale simbiosi tra natura e artificio. In questa serie di disegni, resa iconica da una tiratura litografica in collaborazione con i comuni di Fiesole e Pistoia per celebrare i 95 anni del maestro, le radici si inerpicano su rocce e promontori cercando occasioni di spazi abitabili. Michelucci sembra rileggere creativamente la storia dell'uomo e della città attraverso il suo sguardo curioso e ammirato nei confronti della natura. Ne risulta una sequenza quasi fotografica di analogie figurative che progressivamente trasformano e dilatano le radici, gli arbusti e le fronde degli alberi del bosco in trame urbane, acropoli, torri e piazze.

[10 disegni]



inv. AD1059

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1055 (FGM)

Veduta prospettica, [1985]

Lapis su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1056 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1057 (FGM)

Veduta prospettica, [1985]

Lapis su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1058 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1059 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1060 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1061 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1062 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1063 (FGM)

Veduta prospettica, 1985

Tecnica mista su cartoncino; 35x25 cm
inv. AD1064 (FGM)



inv. AD1055

Studi per spazio sacro, 1985-1989

In questa serie tematica il rapporto tra natura e architettura si declina in diversi spazi la cui spiritualità è conferita non solo dalla presenza della croce, ma anche da scelte compositive specifiche che citano modelli rinascimentali e del mondo classico. In alcuni schizzi si nota come Michelucci abbia immaginato una rotonda dalle pareti traforate la cui struttura nasce dall'intreccio dei rami degli alberi disposti lungo il perimetro. Un luogo aperto, ma riservato, che invita alla contemplazione e alla meditazione, richiamando il topos letterario del *locus amoenus*. In altri disegni lo stesso sistema costruttivo dà invece origine a strutture percorribili multipiano o a una galleria in cui viene esaltata la croce, ma che ricorda l'impianto delle basiliche romane.

[9 disegni]



inv. AD1928

Veduta prospettica con percorso in quota, [1989]

Penna e inchiostro su carta; 10x15 cm
inv. AD0318 (CMPt)

Pianta, cupola e statue, [1985]

Tecnica mista su carta; 26x36 cm
inv. AD1187 (FGM)

Pianta e prospetto, 1985

Pennarello su carta; 10x10 cm
inv. AD1210 (FGM)

Veduta prospettica, 1986

Tecnica mista su carta da pacchi; 27x39 cm
inv. AD1813 (FGM)

Veduta esterna e interna di chiesa, 1989

Tecnica mista su carta; 30x42 cm
inv. AD1907 (FGM)

Prospetto di chiesa, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1928 (FGM)

Prospetto di chiesa, [1989]

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1929 (FGM)

Prospetto di chiesa, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1973 (FGM)

Prospetto di chiesa, 1989

Tecnica mista su cartoncino; 15x20 cm
inv. AD1974 (FGM)

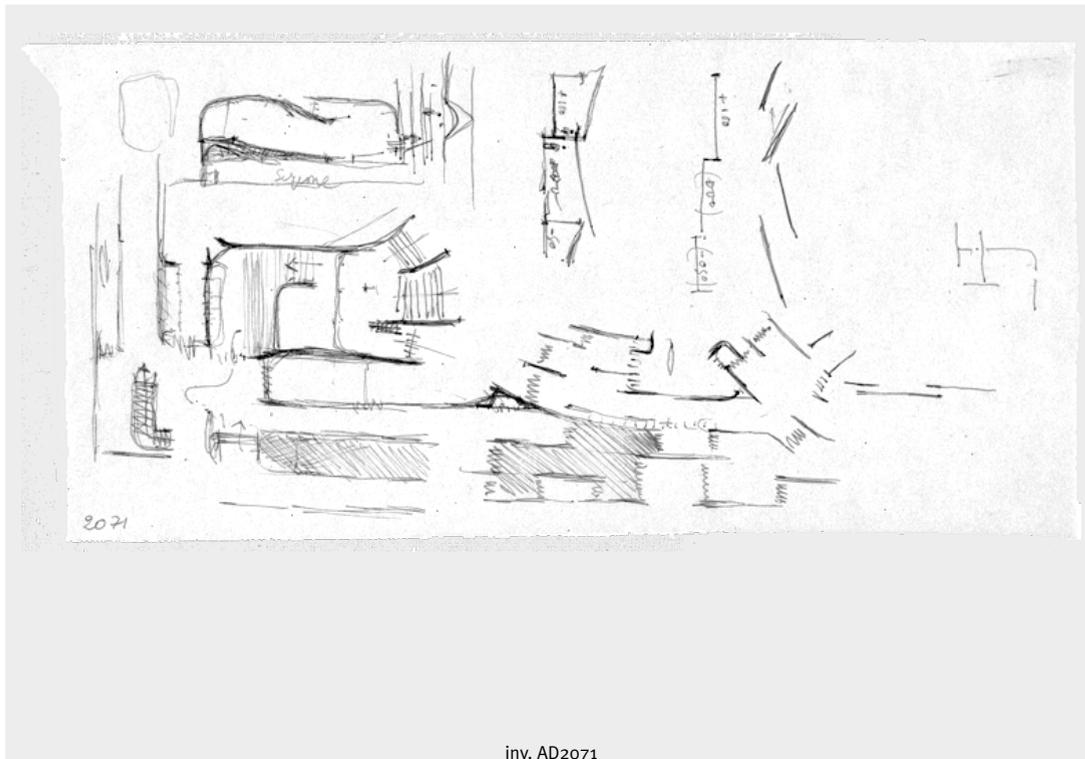


inv. AD1210

Studi per opera non identificata, [1985]

Questi pochi disegni caratterizzati da un tratto grafico pulito e minimale sono in grado di raccontare un complesso sistema di percorsi di un'opera non identificata. Immaginando di sovrapporre le piante e confrontandole con le poche sezioni appena abbozzate ai lati dei fogli, si riesce a ricostruire il rapporto tra pieni e vuoti creato da passaggi, scale, coperture, rampe, gallerie e terrazze che animano e collegano l'organismo urbano ideato in questa occasione. Michelucci con poche linee esprime appieno la sua idea di città, unica e unita, che acquisisce un senso solo grazie alle relazioni tra gli spazi e alle possibilità di incontro che si generano per coloro che li vivono.

[8 disegni]



inv. AD2071

Pianta, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 17x30 cm
inv. AD2070 (FGM)

Pianta e sezioni, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 17x36 cm
inv. AD2071 (FGM)

Pianta, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 21x36 cm
inv. AD2072 (FGM)

Pianta e sezioni, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 23x37 cm
inv. AD2073 (FGM)

Pianta e sezioni, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 25x38 cm
inv. AD2074 (FGM)

Pianta e sezioni, [1985]

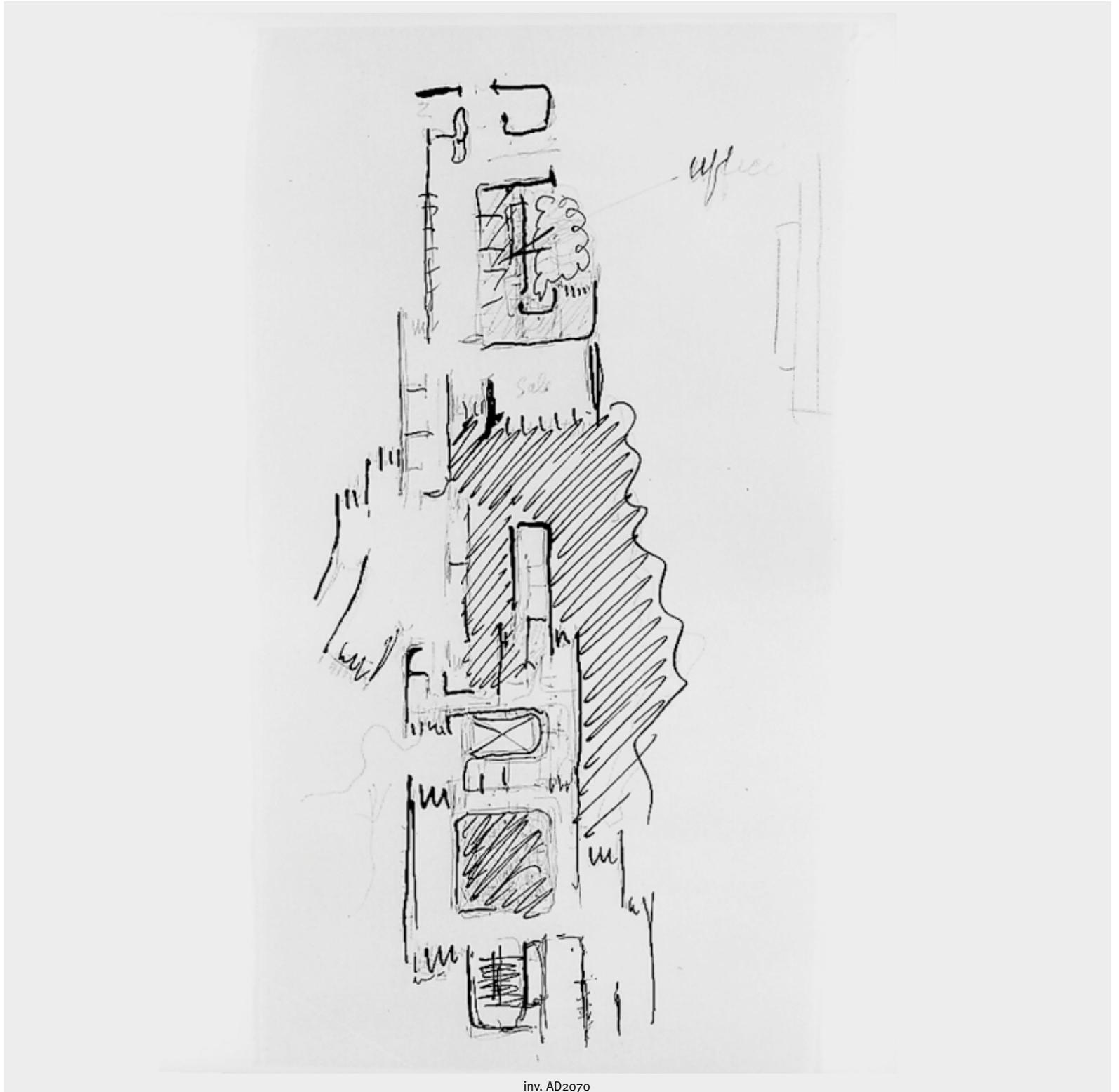
Penna e inchiostro su cipollino; 37x50 cm
inv. AD2075 (FGM)

Pianta, sezioni e disegno di cassetteria, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 37x50 cm
inv. AD2076 (FGM)

Pianta e sezioni, [1985]

Penna e inchiostro su cipollino; 50x74 cm
inv. AD2077 (FGM)



inv. AD2070

Disegni vari, 1987-1990

In questa serie sono stati raggruppati disegni di opere non identificate che, seppur slegati tra loro, riescono a trasmetterci lo sguardo di Michelucci sul mondo e l'entusiasmo con cui intraprendeva la ricerca di soluzioni inusuali nel suo processo creativo. Le viste di paesaggi montani alle cui pendici si incastonano piccoli agglomerati urbani solitamente riconoscibili per lo svettare delle torri campanarie, si accompagnano a dettagli costruttivi che definiscono i moduli per strutture inconsuete e forme architettoniche visionarie che precedono i tempi. Uomo, natura, architettura e città sono solo alcune delle tematiche michelucciane che appaiono in questa selezione di suggestioni visive schizzate a china, matita o pennarello sui più variegati supporti cartacei.

[12 disegni]



inv. AD1204

Schema, [1987]

Pennarello su carta; 22x28 cm
inv. AD0674 (CMPT)

Prospetto parziale e sezione, [1987]

Penna e inchiostro su cartoncino; 11x17 cm
inv. AD0901 (CMPT)

Veduta prospettica, 1986

Pennarello su carta; 25x35 cm
inv. AD1034 (FGM)

Veduta prospettica, 1990

Tecnica mista su carta lucida; 21x30 cm
inv. AD1065 (FGM)

Veduta prospettica, 1990

Tecnica mista su carta; 21x30 cm
inv. AD1066 (FGM)

Veduta prospettica, 1990

Tecnica mista su carta lucida; 24x33 cm
inv. AD1067 (FGM)

Veduta prospettica, 1988

Pennarello su carta; 29x23 cm
inv. AD1202 (FGM)

Deposizione del Cristo, [1987]

Pennarello su carta; 29x22 cm
inv. AD1203 (FGM)

Piante e scorcio prospettico, [1980]

Pennarello su carta; 22x29 cm
inv. AD1204 (FGM)

Particolare di struttura, [1987]

Pennarello su cartoncino; 25x35 cm
inv. AD1212 (FGM)

Sezioni e scorci prospettici, [1987]

Pennarello su carta; 24x27 cm
inv. AD1218 (FGM)

Vedute prospettiche, [1990]

Pennarello su carta; 42x30 cm
inv. AD1902 (FGM)

Veduta prospettica con percorso sotterraneo, [1990]

Tecnica mista su carta; 42x30 cm
inv. AD1905 (FGM)



inv. AD1066



Ritratto di Giovanni Michelucci, 1989

La prima formazione di Giovanni Michelucci (Pistoia, 1891 – Fiesole, 1990) avviene nella fonderia artistica di famiglia. Iscrittosi all'Istituto Superiore di Architettura di Firenze, ottiene nel 1914 il diploma di professore di disegno architettonico. La sua prima opera di architettura è una cappella realizzata durante la Grande Guerra sul fronte orientale a Casale Ladra, vicino a Caporetto (1916-1917).

Nell'immediato dopoguerra vive e lavora a Pistoia, frequenta l'ambiente degli artisti pistoiesi e progetta abitazioni tra Pistoia, Montecatini e Pescia. Nel 1925 si trasferisce a Roma, dove ricopre la cattedra di Architettura al Regio Istituto Tecnico Industriale e ben presto si inserisce nell'ambiente professionale progettando alcuni edifici privati tra i quali si segnala la villa Valiani (1929-1931). Nella nuova città universitaria romana progetta l'istituto di Fisiologia Generale, Psicologia e Antropologia e quello di Mineralogia, Geologia e Paleontologia (1932-1935). Negli stessi anni vince con il Gruppo Toscano il primo premio al concorso nazionale per il fabbricato viaggiatori della stazione Santa Maria Novella di Firenze (1932-1935) e poco dopo progetta il Palazzo del Governo di Arezzo (1936-1939).

Nel contempo svolge l'attività didattica presso la scuola superiore di Architettura di Firenze. Nel periodo 1928-1936 assume l'incarico di Architettura degli interni, arredamento e decorazione. Ternato al concorso nazionale bandito a Torino nel 1936 per la stessa cattedra, prende servizio a Firenze come professore straordinario e nel 1939 è confermato ordinario. In seguito otterrà il trasferimento alla cattedra di Urbanistica (1944) e successivamente a quella di Composizione architettonica (1946).

Dopo la liberazione di Firenze è membro della commissione per la ricostruzione e assume *ad interim* la carica di soprintendente ai Monumenti di Firenze e della Toscana. In questo periodo si dedica agli studi per la ricostruzione dell'area intorno a Ponte Vecchio e partecipa in collaborazione con altri al concorso per il ponte alla Carraia (1945) e per il ponte alla Grazie (1945-1957) aggiudicandosi il primo premio. Nel dicembre 1945 fonda la rivista «La Nuova Città», seguiranno altre esperienze editoriali con le riviste da lui dirette «Esperienza artigiana» (1949) e «Panorami della nuova città» (1950). Nel 1946 avvia il progetto per la chiesa dei santi Pietro e Gerolamo (1946-1953) a Collina di Pontelungo, poco dopo realizza la Borsa Merci (1948-1950) a Pistoia. Nel 1947 è eletto preside della facoltà di Architettura di Firenze e ricopre l'incarico fino ad agosto 1948 quando si trasferisce alla facoltà di Ingegneria di Bologna dove è docente di Architettura e composizione architettonica e di Tecnica urbanistica e assume la direzione dell'Istituto di Architettura e Urbanistica fino al 1965, anno in cui lascia l'insegnamento.

La prima formazione di Giovanni Michelucci (Pistoia, 1891 – Fiesole, 1990) avviene nella fonderia artistica di famiglia. Iscrittosi all'Istituto Superiore di Architettura di Firenze, ottiene nel 1914 il diploma di professore di disegno architettonico. La sua prima opera di architettura è una cappella realizzata durante la Grande Guerra sul fronte orientale a Casale Ladra, vicino a Caporetto (1916-1917).

Nell'immediato dopoguerra vive e lavora a Pistoia, frequenta l'ambiente degli artisti pistoiesi e progetta abitazioni tra Pistoia, Montecatini e Pescia. Nel 1925 si trasferisce a Roma, dove ricopre la cattedra di Architettura al Regio Istituto Tecnico Industriale e ben presto si inserisce nell'ambiente professionale progettando alcuni edifici privati tra i quali si segnala la villa Valiani (1929-1931). Nella nuova città universitaria romana progetta l'istituto di Fisiologia Generale, Psicologia e Antropologia e quello di Mineralogia, Geologia e Paleontologia (1932-1935). Negli stessi anni vince con il Gruppo Toscano il primo premio al concorso nazionale per il fabbricato viaggiatori della stazione Santa Maria Novella di Firenze (1932-1935) e poco dopo progetta il Palazzo del Governo di Arezzo (1936-1939).

Nel contempo svolge l'attività didattica presso la scuola superiore di Architettura di Firenze. Nel periodo 1928-1936 assume l'incarico di Architettura degli interni, arredamento e decorazione. Ternato al concorso nazionale bandito a Torino nel 1936 per la stessa cattedra, prende servizio a Firenze come professore straordinario e nel 1939 è confermato ordinario. In seguito otterrà il trasferimento alla cattedra di Urbanistica (1944) e successivamente a quella di Composizione architettonica (1946).

Dopo la liberazione di Firenze è membro della commissione per la ricostruzione e assume *ad interim* la carica di soprintendente ai Monumenti di Firenze e della Toscana. In questo periodo si dedica agli studi per la ricostruzione dell'area intorno a Ponte Vecchio e partecipa in collaborazione con altri al concorso per il ponte alla Carraia (1945) e per il ponte alla Grazie (1945-1957) aggiudicandosi il primo premio. Nel dicembre 1945 fonda la rivista «La Nuova Città», seguiranno altre esperienze editoriali con le riviste da lui dirette «Esperienza artigiana» (1949) e «Panorami della nuova città» (1950). Nel 1946 avvia il progetto per la chiesa dei santi Pietro e Gerolamo (1946-1953) a Collina di Pontelungo, poco dopo realizza la Borsa Merci (1948-1950) a Pistoia. Nel 1947 è eletto preside della facoltà di Architettura di Firenze e ricopre l'incarico fino ad agosto 1948 quando si trasferisce alla facoltà di Ingegneria di Bologna dove è docente di Architettura e composizione architettonica e di Tecnica urbanistica e assume la direzione dell'Istituto di Architettura e Urbanistica fino al 1965, anno in cui lascia l'insegnamento.

Tra le opere degli anni Cinquanta, si possono ricordare la sede della Cassa di Risparmio in via Bufalini (1953-1957) e l'edificio INA per abitazioni e negozi in via Guicciardini (1954-1957), entrambe a Firenze. Nel 1950 riceve l'incarico per il piano di sviluppo del villaggio industriale di Larderello (Pisa) e ne progetta gli edifici più significativi tra cui la chiesa della Beata Maria Vergine (1956-1958). A Bologna progetta gli edifici universitari per la facoltà di Lettere, Filosofia e Magistero (1955-1965) e gli istituti di Matematica (1955-1965) e di Geologia e Mineralogia (1958-1961). Degli stessi anni sono il grattacielo Roma (1956-1966) a Livorno, la casa-capan-

na Pitigliani a Marina di Tor San Lorenzo nel litorale romano (1957), la nuova sede pistoiese della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia (1957-1965), in sostituzione della Borsa Merci. Nel 1959 progetta la chiesa del villaggio Belvedere a Pistoia (1959-1961) e l'edificio della direzione provinciale delle Poste in via Pietrapiana a Firenze (1959-1967).

Nel 1960 riceve l'incarico dalla società Autostrade per la progettazione della chiesa di San Giovanni Battista detta «dell'Autostrada» (1960-1964) a Campi Bisenzio (Firenze). Nello stesso anno diventa membro effettivo dell'Accademia nazionale di San Luca a Roma e alla XII Triennale di Milano gli viene dedicata una sezione delle mostre personali di architettura. Nel 1966 è incaricato della ricostruzione della chiesa dell'Immacolata Concezione della Vergine di Longarone (Belluno) distrutta in seguito alla tragedia del Vajont. Ad Arzignano (Vicenza) progetta la scuola elementare Giacomo Pellizzari (1966-1968), la Chiesa di San Giovanni Battista (1966-1990) e l'annessa casa della comunità (1968-1981). A questo periodo risalgono gli studi per la riqualificazione del quartiere fiorentino di Santa Croce (1967-1968), il progetto di una filiale a Pistoia della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia (1969-1979), il progetto della chiesa di San Rocco e del centro parrocchiale a Montalbano Jonico in provincia di Matera (1971-1972) e i primi disegni per l'Ospedale San Bartolomeo a Sarzana (La Spezia) completato nel 2000.

Nei primi anni Settanta progetta un memoriale a Michelangelo sulle Alpi Apuane a Carrara (1972-1975), la chiesa di Santa Croce e del centro parrocchiale del quartiere Quinto Basso a Sesto Fiorentino (1973-1974), realizza la sede del Monte dei Paschi di Siena a Colle Val d'Elsa (1973-1983) e avvia gli studi per la ristrutturazione della limonaia di villa Strozzi a Firenze (1973-1998). Negli anni successivi l'impegno prosegue con lo studio di alcuni interessanti progetti poi non realizzati: una chiesa e un centro comunitario nel quartiere di San Miniato a Siena (1977-1982), uno stabilimento termale a Massa (1978-1985) e una chiesa a Pian di Novello sull'Appennino pistoiese (1978). Nello stesso periodo progetta e realizza l'edificio delle Poste di Empoli (1978-1982) e la sede della Contrada Valdimontone a Siena (1974-1997). Nel 1982, con la Regione Toscana e i Comuni di Fiesole e Pistoia, costituisce la Fondazione Michelucci per promuovere la ricerca nel campo dell'urbanistica e dell'architettura con particolare attenzione alle strutture sociali. Nel 1986 coordina il progetto del Giardino degli incontri nel carcere di Sollicciano a Firenze completato dopo la sua scomparsa nel 2005. Gli ultimi impegni progettuali sono la nuova uscita degli Uffizi di Firenze (1990) e il Teatro a Olbia (1990-2000) realizzato postumo. Il 31 dicembre 1990 si spegne, alla soglia dei cento anni, nella sua casa-studio di Fiesole.

Bibliografia

F. Brunetti (a cura di), *Michelucci. Intervista sulla nuova città*, Laterza, Roma-Bari 1981.

Giovanni Michelucci. Le architetture recenti 1974-1984, catalogo della mostra Chiesa di San Paolo Macerata 1985, Ordine degli architetti della provincia di Macerata, Macerata 1985.

A. Belluzzi, C. Conforti, *Michelucci Giovanni. Catalogo delle opere*, Electa, Milano 1986.

C. Cresti, *Giovanni Michelucci. Le radici della città e dieci disegni per Fiesole*, Azienda autonoma di soggiorno e turismo di Fiesole, Fiesole 1986.

V. Fontana (a cura di), *Michelucci. Idee per la città*, Essegi, Ravenna 1986.

A. Belluzzi, C. Conforti, *Lo spazio sacro nell'architettura di Giovanni Michelucci*, Allemandi, Torino 1987.

F. Perego (a cura di), *Anastilos. L'antico, il restauro, la città*, Laterza, Roma-Bari 1987.

Programma. 44esima Settimana Musicale Senese, 1-8 agosto 1987, Fondazione Accademia Musicale Chigiana, Siena 1987.

M. Dezzi Bardeschi (a cura di), *Giovanni Michelucci. Un viaggio lungo un secolo. Disegni di architettura*, Alinea, Firenze 1988.

M. Dezzi Bardeschi, *Per l'ampliamento della chiesa dell'Abetone*, in «Il tremisse pistoiese - periodico quadrimestrale della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia», a.14, n.1, gennaio-aprile 1989.

C. Paravano (a cura di), *Un'isola metropolitana. Storia, idee, progetti per un parco nautico fluviale dei Renai*, Comune di Signa - Assessorato ambiente, Provincia di Firenze - Assessorato urbanistica e assetto del territorio, Firenze 1989.

M. Dezzi Bardeschi, *Giovanni Michelucci e il progetto di ampliamento della chiesa di San Leopoldo dell'Abetone*, in «Il tremisse pistoiese - periodico quadrimestrale della Cassa di Risparmio di Pistoia e Pescia», a.15, n.2-3, dicembre 1990.

M. Dezzi Bardeschi, *Per l'ampliamento della Chiesa dell'Abetone*, Alinea, Firenze 1991.

G. Gualdrini (a cura di), *Appunti per una urbanistica raccontata ai ragazzi*, Faenza Editrice, Faenza 1990.

F. Braccianti, C. Marcetti, *I Renai, un'isola tra città e territorio*, in «Professione Architetto», n.1, gennaio-febbraio 1990, Alinea, Firenze 1990.

Michelucci per la città. La città per Michelucci, catalogo della mostra Firenze 26 gennaio-16 febbraio 1991, Artificio, Firenze 1991.

R. Cassigoli (a cura di), *Abitare la natura*, Ponte alle Grazie, Firenze 1991.

E. Ranzani, L. Ravera (a cura di), *Giovanni Michelucci a Sant'Agostino. Disegni per il Teatro di Olbia*, Sagep, Genova 1991.

Fondazione G. Michelucci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Disegni 1935-1964*, Diabasis, Reggio Emilia 2002

Le visioni dell'architetto. Giovanni Michelucci - I disegni centenari, catalogo della mostra Agliana 11 maggio - 30 giugno 2003, Fantacci Arredamenti, Agliana 2003

Fondazione G. Michelucci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Disegni per la Nuova Città*, catalogo della mostra Pontedera 15 ottobre- 3 dicembre 2005, Bandecchi & Vivaldi, Pontedera 2005

Giovanni Michelucci. Disegni inediti, a cura della Fondazione Michelucci, catalogo della mostra Sala del basolato 2011 Fiesole, Centro Di, Firenze 2011.

A. Aleardi, N. Musumeci (a cura di), *Giovanni Michelucci. Disegni dal 1965 ai primi anni Ottanta*, Settegiorni Editore, Pistoia 2016.

