

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Agnoletti Roberto**
Indirizzo **9 via Domenico Cirillo, 5100, Pistoia (PT), Italia**
Telefono **0573-366783, 3275787851**
E-mail **agnoletti.roberto1@gmail.com**
Nazionalità **italiana**
Data di nascita **14-07-1962**
qualifica **INSEGNANTE DI SCUOLA MEDIA STATALE E ARCHITETTO LIBERO
PROFESSIONISTA**
Capacità linguistiche **CONOSCENZA SCOLASTICA DELLA LINGUA INGLESE E FRANCESE: BUONA
CAPACITÀ DI LETTURA, CAPACITÀ DI SCRITTURA ED ESPRESSIONE A LIVELLO
SCOLASTICO**
Capacità nell'uso delle
tecnologie **BUONA, SU PIATTAFORMA WINDOWS E LINUS**

ESPERIENZA LAVORATIVA

A 1 - Dal 23-07-2001 docente di Educazione Artistica (Arte e Immagine) a tempo indeterminato attualmente in servizio presso la Scuola Media Statale "G. Marconi" di Pistoia, via Puccini 19, 51100 (PT) tel. 0573-33236

In qualità di docente di ruolo ha svolto i seguenti incarichi:

- Espletamento (S.m.s. "Marconi-Frank" di Pistoia) della Funzione Obiettivo dall'a.s. 2002/03 all'a.s. 2011/12, per l'Area 2 – Sostegno al lavoro dei docenti – A: Coordinamento dell'utilizzo delle nuove tecnologie:
Nell'ambito di tale funzione ha coordinato il progetto per l'aggiornamento tecnologico ed il nuovo allestimento dei laboratori di informatica delle due sedi della S.m.s. "Marconi-Frank".
 - ha realizzato i seguenti progetti:
 - "Scuola e territorio" – "Il computer entra, anche, nella scuola elementare" con le scuole elementari del 3° e 4° Circolo Didattico di Pistoia e di S.Cipriano.
 - "Ipermedialità ed internet nella scuola: laboratorio informatico multimediale" per varie classi della suddetta scuola media.1.
 - Autoaggiornamento dei docenti nella multimedialità;
 - Partecipazione, in rappresentanza della S.M.S. "G. Marconi-A. Frank", ai convegni "Multimedialità e didattica. Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione negli apprendimenti" tenutisi il 25 febbraio 2003, il 9 marzo 2005, il 03 aprile 2006 ed il 28 marzo 2007 presso l'I.T.C.S. "F. Marchi" di Pescia.
- ha svolto incarico annuale, per l'a.s. 2002/03, quale membro della commissione "Potenziamento Laboratorio Tempo prolungato" presso l'Istituto comprensivo "M: L:King" di Bottegone (PT).
- Membro della Commissione Piano Offerta Formativa (S.m.s. "Marconi-Frank" di Pistoia) dall'a.s. 2002/03 all'a.s. 2011/12.

- Espletamento (Istituto Comprensivo "Marconi-Frosini" di Pistoia) della Funzione Obiettivo dall'a.s. 2012/13 all'a.s. 2015/16, per l'Area 2 – Sostegno al lavoro dei docenti – A: Coordinamento dell'utilizzo delle nuove tecnologie:

Nell'ambito di tale funzione è responsabile dei laboratori di informatica e consulente della Commissione Piano Offerta Formativa.

- Referente per la Sicurezza del plesso s.m.s. Marconi all'interno dell'I.C. "Marconi-Frosini" dall'a.s. 2012/13 all'a.s. 2015/16.

A 2 - Iscritto all'Ordine degli Architetti della provincia di Pistoia dal 07-07-1994, matr. n.322, dal 1994 al 2001 ha esercitato libera professione in forma singola operando nel settore del recupero e del restauro architettonico per committenze pubbliche e private, in particolare si è occupato dell'allestimento di spazi espositivi per mostre temporanee e strutture museali, della sistemazione di aree presbiteriali per alcune chiese del territorio pistoiese, di arredi interni di abitazioni ed esercizi commerciali.

2.1. Allestimento di strutture espositive:

- Quattro mostre del ciclo «Occasioni e Labirinti» (1989-1990) e mostra «Egle Marini. 1924-1968» (1991), nelle sale affrescate al piano terra del Palazzo comunale di Pistoia; «Fernando Melani... dal 1945 al 1985» (1990) e «Gianni Ruffi. 1965-1990» (1990) al palazzo Fabroni di Pistoia, *collaboratore, incarico dell'Ufficio Tecnico del Comune di Pistoia*;
- Consulenza per il Comune di Larciano per la sistemazione a parco pubblico dell'ex-cimitero di Castel-Martini (1995);
- Allestimento "L'architettura costruita, il cantiere di Pistoia", Palazzo comunale di Pistoia (1995), *collaboratore, progettista incaricato arch. G.B. Bassi*;
- Allestimento della mostra «L'età di Savonarola. Fra' Paolino e la pittura a Pistoia nel primo Cinquecento» (aprile-luglio 1996), nelle sale affrescate al piano terra del Palazzo comunale di Pistoia; *committente: Comune di Pistoia progettista incaricato (Del. G.C.421 del 23-04-1996)*;
- Nuovo allestimento e ordinamento del Centro di Documentazione G. Michelucci al secondo piano del Palazzo Comunale di Pistoia (1996); *committente: Comune di Pistoia, progettista incaricato*;
- Progetto di allestimento espositivo della Gipsoteca Andrea Lippi nella ex-chiesa di S. Pier Maggiore a Pistoia; *committente: Comune di Pistoia, progettista incaricato (Del. G.C.1660 del 30-12-1995)*;
- Allestimento e cura della mostra «Giovanni Michelucci. Itinerari pistoiesi» (dicembre 2001-febbraio 2002), nella ex casa del Balilla di Pistoia; *committente: Comune di Pistoia progettista incaricato e DD.LL. (Det. n.3927 del 13-12-2001)*;
- Progetto di massima per l'allestimento del Museo degli Strumenti musicali di metallo – Suono e Metalli nel Palazzo Puccini a Pistoia; *committente: Fondazione L. Tronci, Ass. Ottavanota, Istituti Raggruppati di Pistoia, progettista incaricato*.
- Allestimento e cura della mostra «In mezzo a colti terreni... La trasformazione della piana pistoiese nei primi decenni del '900» (dicembre 2006), convento di S. Domenico a Pistoia; *committente: Fondazione di Pistoia e Vignole, in collaborazione con G. C. Romby*.
- Progettazione, coordinamento e docenza nel progetto "Giovanni Michelucci. Itinerari pistoiesi" in collaborazione fra Centro Michelucci, comune di Pistoia e Istituto Statale d'Arte "P. Petrocchi" di Pistoia, docenti di Progettazione, Laboratorio, Geometria Descrittiva e Storia dell'arte delle sezioni di "Architettura e arredamento" e "Metalli e oreficeria", a.s. 2000/01.
- Allestimento e cura della mostra «Carlo Simoni. Miti e seduzioni»

- (settembre-ottobre 2008), Museo Marino Marini, Palazzo del Tau Pistoia; *committente: Comune di Pistoia.*
- Allestimento e cura della mostra «Michelucci e l'arte sacra a Pistoia» (maggio 2011), nel cappellone e chiostro di San Domenico a Prato; *committente: Diocesi di Prato, Arciconfraternita della Misericordia di Pistoia, Centro Culturale "Il Tempio" di Pistoia, Centro di Documentazione G. Michelucci di Pistoia.*
 - Allestimento e cura della mostra «Un segno per la pace, disegni di Flavio Bartolozzi» (novembre 2011), Museo della città e del territorio di Monsummano T.me; *committente: Comune di Monsummano T.me e I.S.R.S.C. di Pistoia.*
 - Allestimento della mostra «Vasco Melani (1910-1976) un intellettuale del fare» (dicembre 2012-febbraio 2013), sale affrescate del Palazzo comunale di Pistoia, catalogo ed. Gli Ori, progetto conferenze e attività didattiche in collaborazione con A. Agostini; *committente: Fondazione di Pistoia e Vignole e Comune di Pistoia.*
 - Allestimento e cura della mostra «Sentieri della spiritualità. Flavio Bartolozzi, don Siro Butelli, Giovanni Michelucci...» (febbraio 2015), sale affrescate del Palazzo comunale di Pistoia; *committente: Arciconfraternita della Misericordia di Pistoia, Centro Culturale "Il Tempio" di Pistoia.*

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

B

Laurea in Architettura presso l'Università di Firenze con una tesi su Cultura tecnologica dell'edificazione in zone sismiche, (110/110 e lode) nel 1993;

Maturità d'Arte Applicata (sez. Architettura e Arredamento) presso l'Istituto Statale d'Arte "P. Petrocchi" di Pistoia (60/60) nel 1981;

In possesso delle seguenti abilitazioni all'insegnamento:

- classe 25 A "Disegno e Storia dell'Arte" e 28 A "Educazione Artistica", conseguite a seguito di concorso ordinario (D.D.G. 01-04-'99) presso il Provveditorato agli Studi di Arezzo, nel 2001, con voto 90,95/100;
- classe 61 A, "Storia dell'Arte", conseguita a seguito di concorso ordinario (D.D.G. 01-04-'99) presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale di Firenze, nel 2001, con voto 88/100;
- classe 18 A, "Discipline Geometriche, Architettura, Arredamento e Scenotecnica", conseguita a seguito di concorso ordinario (D.D.G. 01-04-'99) presso l'Ufficio Scolastico di Milano, nel 2001, con voto 83,25/100;
- classe XVIII D, "Arte dell'ebanisteria, intaglio e intarsio", conseguita a seguito di concorso ordinario (D.M. 22-03-'90) presso la Sovrintendenza Scolastica Regionale della Puglia, nel 1993, con voto 85/100;

ULTERIORI INFORMAZIONI

(PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SEMINARI, PUBBLICAZIONI, COLLABORAZIONE A RIVISTE, ECC., ED OGNI ALTRA INFORMAZIONE CHE SI RITIENE DI DOVER PUBBLICARE)

C. Ricerche e pubblicazioni:

C.1. Pubblicazioni:

- "Per un'architettura sottile" in: «Graficismo, il disegno dell'arte e della critica», 1986;
- Collaborazione alla rivista "Costruire in laterizio" con recensioni e articoli:
 "Muratura portante e terremoti. L'evoluzione di un confronto storico", in n.7 gennaio-febbraio 1989;
 "Terracotta e architettura", in n.14 marzo-aprile 1990;

"Terracotta e arti visive", in n.21 maggio-giugno 1991.
 "La stazione murata", in n. 58 luglio-agosto 1997.
 - Collaborazione alla rivista "Il Tremisse pistoiese" con articoli:
 "Omaggio a Marino Marini", in n.77-78 gennaio-agosto 2002;
 - Ha collaborato a pubblicazioni:
 «Manifestarci», numero unico, giugno 1981;
 Agnoletti Roberto, Pasquini G., Suppressa A., "Unità e frammento nel progetto", in: M.G. Pinagli a cura di, «Prolegomeni. Conoscenza e intuizione in architettura», Firenze, 1987;
 S. Tobriner, ed. italiana a cura di C. Latina, «La genesi di Noto», Bari, 1989;
 C.Latina, «Terremoti e costruzioni. Progetto e tecnologia della resistenza sismica», Firenze, 1989;
 - autore dei saggi:
 "Valdinievole: trasformazioni territoriali e identità urbana", "Schede", in: A. Suppressa, «Itinerari di Architettura moderna. Pistoia, Pescia, Montecatini», Firenze, 1990,
 "Muratura portante nell'esperienza italiana" in: C.Latina a cura di, «Muratura portante in laterizio. Tecnologia, progetto, architettura», Roma, 1994.
 Agnoletti Roberto, Giorgio Pasquini, Alessandro Suppressa a cura di, «Regesto delle Chiese Italiane. vol. 1 - Pistoia» Milano, 1996.
 "L'architettura religiosa di Giovanni Michelucci", in: AA.VV., «Pistoia e il suo territorio», Regione Toscana-Mondadori, Firenze, 1999.
 Agnoletti Roberto, Franco Bevilacqua, «Itinerari michelucciani a Pistoia. Opere e progetti nella città e nel territorio», Firenze, 2002.
 Agnoletti Roberto, Brancolini Anna, Cappellini Fabio, Dami Andrea, Faralli Jonathan, «L'ala dell'angelo. Suoni, fotografie, architetture...», Firenze, 2004.
 «Paesaggi di pianura», in: AA.VV., «In mezzo a colti terreni... La trasformazione della piana pistoiese nei primi decenni del '900», Pistoia, 2007
 Agnoletti Roberto, Dami Andrea, «Liù, mon amour.Viaggio tra suoni, colori, parole.....», Pistoia, 2007.
 «Incontri con i fondi di caffè», in: A.Iacuzzi a cura di, «Carlo Simoni. Miti e seduzioni», Pistoia, 2008.
 «Archeologia del paesaggio agrario. Danu campagna a non-città», in: AA.VV., «Campi, vivai e fabbriche nella pianura pistoiese del '900», Pistoia, 2010.
 «Meglio il balbettio che la vuotaggine», in: A. Agostini a cura di, «Vasco Melani (1910-1976) un intellettuale del fare», Pistoia, 2012.
 "Tre colori, tre artisti: Luciano Barale, Filippo Basetti, Andrea Dami", in: AA.VV., «Monsummano Terme per i 150 anni dell'unità. Nel segno dell'unità», Pisa, 2013.
 Agnoletti Roberto, Andreini Alessandro, Basetti Filippo, Dami Andrea, «Segni come parole scritte. Paesaggi urbani», Pistoia, 2013.
 «Istruzioni per l'uso», in: AA.VV., «Ogn'ira, ogni miseria e ogni forza. Roberto Agnoletti e Flavio Bartolozzi a 450 anni dalla morte del Buonarroti», Pistoia, 2014.
 "Arte come percorso linguistico" e "Una Via Crucis per don Siro", in: AA.VV., ««Sentieri della spiritualità. Flavio Bartolozzi, don Siro Butelli, Giovanni Michelucci...», Pistoia, 2015.
 Agnoletti Roberto, Capuozzo Laura, Bianca S. Fedi, «Cultivar. Materiali di riflessione sul fare arte», Firenze, 2015.

C.2. Attività didattiche e di ricerca:

- Ha svolto attività didattica come cultore della materia nel corso di Teoria dei Modelli per la Progettazione presso la Facoltà di Architettura di Firenze (A.A.1988-'89 e 1989-'90) dove, attraverso comunicazioni,

seminari e ricerche specifiche sono stati sviluppati i seguenti temi:

«La mobilità urbana e i trasporti negli strumenti urbanistici»;

«L'architettura religiosa».

- Ha tenuto cicli di lezioni nell'ambito di corsi di educazione degli adulti e di aggiornamento per docenti curati dal Comune di Pistoia e dalla cooperativa Mirabilia sui seguenti temi:

«Tra Eclettismo e avanguardie: esperienze artistiche pistoiesi», dicembre 1995 e maggio 1997;

«Materiali e tecniche nell'architettura pistoiese del dopoguerra», marzo 1995;

«Spazi d'arte contemporanea: l'arte ambientale», maggio 1995 e aprile 1996;

- Corso di perfezionamento sull'Arte Contemporanea per Guide turistiche, a cura dalla Provincia di Pistoia e dalla cooperativa S.E.A.; docente incaricato novembre-dicembre 1996;
- Corso di formazione per "guida turistica" a cura della cooperativa Mirabilia; docente incaricato marzo-maggio 1997;
- Visite guidate per istituti d'istruzione alla mostra "Archipelago. Architettura sperimentale 1959-'99", Palazzo Fabroni, Pistoia, 1999;
- Corso di formazione per "Apprendisti settore artigiano Legno-Arredamento" a cura della I.A.L. toscana; docente incaricato ottobre 1999 - aprile 2000;
- Corso di formazione per "Ispettore di cantiere" a cura dell'I.T.C.G. "Salvemini-Duca d'Aosta" di Firenze; docente incaricato luglio 2001.

C.3. Conferenze:

- Per l'assessorato alla cultura del comune di Pistoia:

«La pietra è più umana del marmo», in parallelo con la mostra «Marino Marini, composizioni astratte», Museo Marino Marini di Pistoia, marzo 1996.

«Itinerari michelucciani a Pistoia», in parallelo con la mostra "G. Michelucci. Itinerari pistoiesi" Palazzo Comunale, 31 gennaio 2002.

- Per l'assessorato alla cultura del comune di Lamporecchio (PT):

«La villa dell'Americana a Papiano ed il gusto neorinascimentale ottocentesco», maggio 1997.

«Il Palazzo Littorio come esempio di architettura eclettica del primo Novecento», giugno 1997;

- Per l'associazione "Amici di Groppoli" di Pistoia, all'interno del programma "OttobreEuropa 2004" (PT):

«L'ala dell'angelo. Le città dell'Europa», ottobre 2004

- Per l'associazione "Amici di Groppoli" ed il museo Marino Marini di Pistoia :

«Massimo Biagi, Miradario», marzo 2006.

- Per la Diocesi di Prato ed il Centro di Documentazione G. Michelucci di Pistoia:

«Architettura sacra a Pistoia nel Novecento», maggio 2011.

- Per la Fondazione Banche di Pistoia e Vignole ed il Museo Civico del Comune di Pistoia:

«Meglio il balbettio che la vuotaggine», ottobre 2011

- Per il Comune di Montale, il Centro G. Michelucci e la Fondazione J. Vivarelli di Pistoia (con V. Ferretti):

«segni e disegni: Michelucci- Vivarelli», novembre 2011.

- Per l'associazione "Amici della Forteguerriana" di Pistoia :

«Il linguaggio architettonico a Pistoia da G. Michelucci a G.B. Bassi», novembre 2011.

- Per la Fondazione Banche di Pistoia e Vignole ed il Museo Civico del Comune di Pistoia:

«Meglio il balbettio che la vuotaggine», gennaio 2013.

- Per l'assessorato alla cultura del Comune di Montale (PT):
«Fortuna di Michelangelo nell'arte contemporanea», novembre 2014.

C.4. Partecipazione a convegni come relatore:

- «Il Disegno della Progettazione» (a cura della soc. Breda costruzioni ferroviarie), Pistoia, 11 novembre 1990, con una relazione (con G. Pasquini) dal titolo: "Commenti in margine alla figurazione progettuale";
- «Luoghi d'arte e conoscenza: dal giardino barocco al parco interattivo» (a cura della Fondazione Nazionale Carlo Collodi), Collodi (PT), 14 maggio 1996, con una relazione dal titolo: "Il Giardino della Memoria a Larciano";
- «Lo stato dell'arte contemporanea nell'area metropolitana Firenze-Prato-Pistoia» (a cura dell'associazione "Amici di Groppoli"), Pistoia, 4 marzo 2006.
- «Luoghi d'arte e conoscenza: dal giardino barocco al parco interattivo» (a cura della Fondazione Nazionale Carlo Collodi), Collodi (PT), 14 maggio 1996, con una relazione dal titolo: "Il Giardino della Memoria a Larciano";
- «Mezzadria e resistenza nella Toscana centrale» (a cura del Comune di Montespertoli), Montespertoli, 4 dicembre 2010, con una relazione dal titolo: "La guerra in casa";
- «Rigenerare la città. Luoghi e strumenti per una nuova cultura urbana: l'esperienza degli urban center» (a cura del Comune di Pistoia e della Fondazione G. Michelucci), 19 aprile 2013, coordinamento tavola rotonda.
- «Una chiave interpretativa della storia culturale: il tracciato gnostico» (a cura del Circolo G. Leopardi e della Sacra fraternitas Aurigarum Urbis), Pistoia, convento di S.Domenico, 25 maggio 2013, con una relazione dal titolo: "Arte sacra e profana, figurazione e astrazione, tre pietre di un percorso";
- «C'era una volta la scuola di classe... La riforma della scuola media unica: tra Sandro e Pierino del dottore» (a cura della Regione Toscana), Firenze, 13-14 marzo 2015, con una relazione dal titolo: "Fare scuola, fare città. Edifici scolastici come spazio per una comunità educante: incontri tra architetti e pedagogisti";
- «Palomar e la città» (a cura dell'associazione Palomar), villa Stonorav Pistoia, 8-9-10 luglio 2015, con una relazione dal titolo: "Michelucci. La scuola e la città";

C.5. Corsi di aggiornamento e specializzazione:

- Corso sulla sicurezza in base al D.L. 14-08-1996 n.494 per l'idoneità a svolgere il coordinamento per la progettazione e l'esecuzione dei lavori per i cantieri temporali o mobili (1997), organizzato dall'Ordine degli Architetti della Provincia di Pistoia, con il patrocinio della Regione Toscana e della durata di 120 ore.

-

C.6. Attività nel campo delle arti visive:

Ha esposto in collettive:

- «Cos'è il Graficismo», Pistoia, 1986;
- «Febbre libraria fra progetto e diletto», Lugano, 1994;
- «Naufragio. A cinquanta anni dall'eccidio nazista nel padule di Fucecchio», in loc. Uggia, con opere all'aperto di Agnoletti, Dami, Fagioli, Comune di Monsummano Terme, agosto-settembre 1994;
- «Un Mobile d'Artista», Pistoia, novembre 1997;
- «Impronta Attore Sogno - Agnoletti, Biagi, Dami», Chiostro delle chiesa della SS. Annunziata Pistoia, 1998;

- «Liù, mon amour.1924-2007 Viaggio tra suoni, colori, parole... omaggio a G. Puccini», Montignoso , villa Schiff, 28aprile-28maggio2007, Pescia, Palagio Gipsoteca L. Andreotti 12 maggio-10 giugno 2007, Montecatini T.me 5-31 maggio 2007, Pistoia, ex-Conservatorio degli Orfani 4 maggio 2007, Cutigliano, villa Patrizia, 9 agosto 2007, Finale Ligure, fortezza Castelfranco 16 settembre-14 ottobre2007.
- «Arabeschi del XXI secolo. Note a piè di pagina», Pistoia, 2007-08.
- «Angoli d'arte», Villa Peyron, Fiesole, 2008, 2011 e 2012.
- «Disegnare in Toscana all'alba del nuovo millennio», Pistoia, ottobre-novembre 2011.
- «Il dono dell'arte», Pistoia, 2012.
- «Segni come parole scritte. Paesaggi urbani», Pistoia, aprile 2013.
- «Ogn'ira, ogni miseria e ogni forza. Roberto Agnoletti e Flavio Bartolozzi a 450 anni dalla morte del Buonarroti», villa castello Smilea, Montale (PT) ottobre-dicembre 2014.

e in alcune personali:

- «In assenza», Pescia, 1982;
- «Tra segni e segni», Monsummano T.me, 1993
- «Fabroniana Eventi. Viaggio attraverso l'arte. m³ 1 di natura + m² X di memorie», Biblioteca Fabroniana, Pistoia, marzo 2009.
- «Appunti condivisi», palazzo Puccini, Pistoia, maggio-giugno 2013.
- «Cultivar.Materiali di riflessione sul fare arte di Roberto Agnoletti», Circolo degli artisti "Casa di Dante", Firenze, ottobre 2015.
- Ha inoltre prodotto scritti di presentazione di opere ed esposizioni di altri artisti, ad es. «Rinascinuovo di Miradario», Pistoia, 2006 e «Un segno per la pace, disegni di Flavio Bartolozzi», Monsummano T.me novembre 2011; un suo intervento compare su: «Progetto Arte. Journal 1», Milano, 1995 (atti del convegno Progetto arte, a cura di B. Corà, Pistoia, Palazzo Fabroni, 22 ottobre 1994).

Cura e partecipa alla collettiva "Fabroniana eventi 2009", a Pistoia (Biblioteca Fabroniana) e "Mappe linguistiche", a Firenze (FYR arte contemporanea, 2010). Nel 2008 cura l'esposizione "RootsRadiciRacines, gli artisti per Michelucci" (Pistoia, Marsiglia, Certaldo) e nel 2011 "Tre colori, tre artisti" (villa Renatico-Martini, Monsummano Terme), inoltre realizza un allestimento permanente nello spazio "oltre il giardino" di Pistoia.

3.7. Altre notizie utili al completamento del curriculum:

- Ha lavorato al riordino dell'Archivio Storico San Giorgio (1985), del Centro di Documentazione Giovanni Michelucci e della biblioteca della Fondazione Marino Marini (1990) di Pistoia, alla digitalizzazione dei disegni della Fondazione Michelucci di Fiesole (1999-2000);
- Nel 1994 ha avuto un incarico da parte della Fondazione Michelucci di Fiesole per la catalogazione delle «Testimonianze architettoniche del Novecento in Toscana» (limitatamente alla provincia di Pistoia), poi pubblicate in: Godoli Ezio a cura di, «Architetture del Novecento. La Toscana» Firenze, 2001 (con allegato CD).
- Nel 1996 ha realizzato per il Museo Civico di Pistoia il CD con ipertesti didattici "Andrea Lippi e la cultura pistoiese del primo '900".
- Per la mostra «Giovanni Michelucci. Itinerari pistoiesi» (dicembre2001-febbraio 2002) ha realizzato gli apparati didattici multimediali.